

เพลง



ประกอบการจัดกิจกรรม  
ยุวกาชาด



กลุ่มส่งเสริมและพัฒนายุวกาชาด  
สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน  
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ



เพลง

# ประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาด

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนายุวกาชาด  
สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน  
สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ



บทพระราชนิพนธ์  
ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว  
รัชกาลที่ 6

ชนใดไม่มีดนตรีการ  
ในสันดาน เป็นคนชอบกลนัก  
อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ  
เขานั้นเหมาะ คัดขบถอัปลักษณ์  
หรืออุบายมุ่งร้ายฉมังนัก  
มโนหนักมีดมัวเหมือนราตรี  
และดวงใจย่อมดำสกปรก  
ราวนรก : ชนเช่นกล่าวมานี้  
ไม่ควรใครไว้ใจในโลกนี้  
เจ้าจงฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ



## เพลง ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหाराชา

**ทำนอง** สง่า อารัมภีร์ นคร ถนอมทรัพย์ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ประสิทธิ์ พยอมยงค์  
**คำร้อง** ชาลี อินทรวิจิตร อาจินต์ ปัญจพรวิศร์ สุรพล โทณะวณิก เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์  
คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ

บุญของแผ่นดินไทยพอลวงบันดาลให้ ที่ในยั้งฉางมีข้าว น้ำรินดินดี  
ใครเล่า ทุกข์ใดเห็นไปบรรเทาด้วยพระบาท เกือบศตวรรษ ๕ นำไทยทั้งชาติพันภัย  
แผ่นดินถิ่นเมืองทองผ่านพันโศภภัยเนื่องนอง พระทรงคุ้มครองไทยไว้  
๕ เป็นพลังแผ่นดิน สมานพลังชีวิตของชนชาวไทย อุ้นใจไพร่ฟ้า พระบุญญา  
เกริกไกร ภูมิพลมหाराชา

อ้างอิงศรีมีธรรมสอง ปกครองอย่างทรงพระเมตตา ดุจบิดร  
เหล่าประชาทุกชั่วอนใดใดกรายมาไ้ฟ้าเป็นดั่งฝนดับไฟ

ภูมิใจไทยร่วมร้อยหัวใจร่วมใฝ่ร่วมหวัง ภูมิพลังแผ่นดินถิ่นนี้ยิ่งใหญ่  
ภูมิประวัติประชาชาติภูมิไผท ภาคภูมิประชาชัยภูมิพลังแผ่นดิน

เทิดให้ นบน้อมเทิดทูน ๕ เหนือเกล้า สราญนานเนาหทัยสุขล้ำสมจินต์  
เฟริศแพร่วิพัฒน์เมกภัยพ่ายแพ้สิ้น นวมินทร์มหाराชาภูมิพล

# คำนำ

## (การพิมพ์ครั้งที่ 4)

การพิมพ์หนังสือเพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาดครั้งนี้เป็นการพิมพ์ครั้งที่ 4 ซึ่งคณะผู้จัดทำได้ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขในด้านรูปแบบเนื้อหาสาระ และระบุทำนองเพลงเพื่อเป็นแนวทางในการขับร้อง ซึ่งจะทำให้การนำเพลงไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมยุวกาชาดได้สะดวกและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การปรับปรุงแก้ไขหนังสือเพลงเล่มนี้สำเร็จลงด้วยดี เนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากหน่วยงาน สถานศึกษา อนุญาตให้บุคลากรเข้าร่วมประชุมสัมมนา จำนวน 2 ครั้ง คือ ระหว่างวันที่ 4-7 มกราคม 2553 ณ โรงแรมแกรนด์ไฮน่าปรีนเซส เขาวราช กรุงเทพมหานคร และวันที่ 1-4 มิถุนายน 2553 ณ สถาบันพัฒนาครู คณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา จังหวัดนครปฐม จึงขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายมา ณ โอกาสนี้

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์แก่หน่วยงาน สถานศึกษา ในการนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมยุวกาชาดได้ตามสมควร

สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน  
กันยายน 2553

# สารบัญ

ชื่อเรื่อง	หน้า
<b>บทพระราชนิพนธ์</b>	
<b>ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6</b>	
<b>เพลง ภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชา</b>	
<b>คำนำ</b>	
<b>บทนำ</b>	1
การใช้เพลงส่งเสริมการเรียนการสอน	3
ความหมายของเพลง	3
ลักษณะของเพลง	4
ประเภทของเพลง	4
จุดประสงค์ของการใช้เพลงในการจัดกิจกรรมยูวกาชาด	5
การใช้เพลงฝึกทักษะ	5
การร้องเพลง	6
การทำท่าทางประกอบเพลง	7
การเลือกเพลง	7
การใช้เพลงเสริมสร้างลักษณะนิสัย	8
<b>เพลงยูวกาชาด</b>	11
ประเภทของเพลงยูวกาชาด	11
การนำเพลง	12
ข้อควรคำนึงในการนำเพลง	13
<b>เพลงที่ใช้ในการฝึกอบรม</b>	15
การต้อนรับและขอบคุณ	16

## สารบัญ (ต่อ)

ชื่อเรื่อง	หน้า
ยินดีที่รู้จัก	16
สวัสดิ์ยูวกาชาด	16
ขอบคุณ	16
<b>พิธีต้อนรับ</b>	17
เราคือพี่น้อง	17
แสนสุขสันต์	17
<b>พิธีหน้าเสาธง</b>	18
บริการ	18
มาร์ชยูวกาชาด	18
<b>การแสดงรอบกองไฟ</b>	19
รอบกองไฟ	19
ดวงเดือนยูวกาชาด	19
สามัคคีชุมนุม	20
<b>พิธีปิดการฝึกอบรม</b>	21
ชุมนุมยูวกาชาด	21
อาลัยพี่น้อง	21
ก่อนจะจากกันไป	22
ลาก่อน	22
<b>เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยูวกาชาด</b>	23
วัสดุ อุปกรณ์ในการใช้เพลง	23
สาระในการใช้เพลง	24

## สารบัญ (ต่อ)

ชื่อเรื่อง	หน้า
<b>กิจกรรมกาชาดและยุวกาชาด</b>	27
อังรี ดูนังต์	27
ผู้ยิ่งใหญ่ อองรี	27
หลักการกาชาด (ลาวโซ่ง)	28
หลักการกาชาด (โยสลัม)	29
กำเนิดกาชาดไทย	29
กาชาดสุขสันต์	30
คุณาโลมแดง	30
หน้าที่กาชาด	31
ยุวกาชาด	32
กาชาดร่วมใจ	33
ยุวกาชาดไทย	33
ไฉ่ยุวกาชาดไทย	33
ไตรรงค์	34
ธงยุวกาชาด	34
คำขวัญยุวกาชาด	34
น้ำใจยุวกาชาด	35
ยุวฯ สถาปนา	35
มาเถิดอัยยวรรดา	36
<b>กิจกรรมสุขภาพ</b>	37
มาร์ชปฐมพยาบาล	37
ชูมือ	37



## สารบัญ (ต่อ)

ชื่อเรื่อง	หน้า
แปรงฟัน	38
อาบน้ำ	38
กินอาหารล้างมือ ล้างจาน	39
อาหารห้าหมู่	39
ผักสด	39
อาหารตามดวง	40
เอดส์	40
สิ่งเสพติด (สารเสพติด)	41
ยาเสพติด (กัญชาใบเวียงพิงค์)	41
สิ่งควม	42
ต้านยาเสพติด	42
กลับตัวกลับใจ	43
พระคุณพ่อแม่	43
ไม่สิ้นหวัง	44
พิษยาเสพติด	44
ตำรวจจำ	44
นั่ง ยืน เดิน	45
ลีลาจรรยาจร	45
<b>กิจกรรมสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดี</b>	<b>46</b>
พี่น้องยุวกาชาด	46
สวัสดิ์เพื่อนเอย	46
จับมือ	46

## สารบัญ (ต่อ)

ชื่อเรื่อง	หน้า
เข้าแถว	47
เรียงลำดับ	47
ระบำเจ็ดก้าว	47
กระต่ายหมายจันทร์	48
บำเพ็ญตน	48
จุ่มใจ	48
ผิดนัด	49
ร ล	49
ยกมือ	49
ระเบียบแถว	50
สัตตยานนททวิต	50
เป็นอย่างไร	51
มาสนุกันหนา	51
<b>กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์</b>	<b>52</b>
เอ็งคอย	52
สิ่งแวดล้อม	52
ยุวกาชาดพัฒนา	53
ช่วยกันดูแล	53
ลมบก ลมทะเล	54
งานสิ่งใด	54
เศษกระดาษ	54
แมงอีม	55

## สารบัญ (ต่อ)

ชื่อเรื่อง	หน้า
อย่าทิ้งขยะ	55
นก	55
ดอกไม้แดนไพร	55
ยุวกาชาดปลูกป่า	56
<b>กิจกรรมการอยู่ค่าย</b>	<b>57</b>
พักแรมสุขใจ	57
ค่ายพักแรม	57
มาลัยชาวค่าย	58
คืนรอบกองไฟ	59
ชาวค่าย	59
เชือก	60
ตะลุงเพลินใจ	60
ตะลุงยุวกาชาด	60
นึ่งแล้ว	61
โยทิง	61
<b>การประเมินผล</b>	<b>63</b>
เอกสารอ้างอิง	69
คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สป ๑๐๗๑/๒๕๕๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการผลิตสื่อการจัด กิจกรรมยุวกาชาด	71
คณะผู้จัดทำ	75

## บทนำ

การสอนทำให้เกิดการเรียนรู้ การสอนที่ประสบความสำเร็จเกิดจากการใช้วิธีการและกระบวนการสอนที่หลากหลายผสมผสานกัน โดยการใช้สื่อการสอนต่าง ๆ ทั้งสื่อประเภทแผ่นพับ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งการใช้เพลงและเกม เป็นต้น วิธีการสอนและกระบวนการสอน ประกอบด้วย

**1. ศาสตร์และศิลป์ในการสอน** ความหมายของศาสตร์ในการสอน คือ การมีความรู้ในเนื้อหาวิชา การวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียนและสังคม การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ การสร้างสื่อการเรียนการสอน รวมทั้งการประเมินผลการเรียนการสอน และความหมายของศิลป์ในการสอน คือ การดำเนินการสอนอย่างราบรื่น สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ และนำสถานการณ์ที่เกิดขึ้นให้เป็นประโยชน์ต่อการสอน สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการสอนต่าง ๆ เพื่ออธิบายสิ่งที่ซับซ้อนให้เป็นที่เข้าใจได้อย่างชัดเจน

**2. บทบาทในการสอน** ผู้สอนต้องเป็นทั้งผู้ถ่ายทอดความรู้ ผู้ฝึกทักษะ และจัดประสบการณ์ ปลูกฝังเจตคติที่ดีให้แก่ผู้เรียน เป็นทั้งผู้นำผู้ตาม ผู้จูงใจ ผู้เล่านิทาน นักออกแบบ หรือนักร้อง เป็นต้น ไม่ว่าจะแสดงบทบาทใดก็ตาม ผู้สอนต้องเตรียมการและฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดความมั่นใจในการสอน และพร้อมที่จะประเมินตนเองเพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด

**3. สถานการณ์การเรียนรู้** ผู้สอนมีหน้าที่ในการจัดการและเป็นผู้ทำหน้าที่ในการจัดการ หมายถึง เป็นผู้ออกแบบจัดสภาพแวดล้อม หรือจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยการวางแผนให้ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมตาม

สถานการณ์ สำหรับบทบาทในการนำ หมายถึง การจูงใจ การกระตุ้น เร่งเร้า ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รวมทั้งการประเมินผลสำเร็จของการวางแผนการจัด สถานการณ์การเรียนรู้ เพื่อแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น

#### 4. วิธีสอน แนวทางในการคัดเลือกวิธีสอน ประกอบด้วย

4.1 ข้อกำหนดของกิจกรรมที่แตกต่างกัน เช่น กิจกรรมที่ต้อง ปฏิบัตินอกสถานที่ กิจกรรมที่ใช้ผู้ช่วยสอนมาก กิจกรรมที่ผู้เรียนต้องปฏิบัติ ตามลำพัง กิจกรรมที่ต้องปฏิบัติเป็นหน่วย กิจกรรมที่ต้องจัดสภาพแวดล้อม เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ เป็นต้น การเลือกวิธีสอนจึงต้องเหมาะสมกับข้อกำหนด ของแต่ละกิจกรรม

4.2 ความต้องการของผู้เรียน กล่าวคือ บางกลุ่มชอบเรียน เป็นกลุ่มเล็ก บางกลุ่มชอบเรียนโดยให้ครูเป็นผู้สอน ในขณะที่บางกลุ่มชอบ การเรียนรู้จากประสบการณ์และสถานการณ์จริง บางกลุ่มชอบทำงานเดี่ยว เป็นต้น ผู้สอนต้องวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน เพื่อจัดสถานการณ์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน

#### 5. การสอนเพื่อให้เกิดการสรุปหลักการและแนวคิด ควรดำเนินการ ตามขั้นตอน ดังนี้

5.1 นำเข้าสู่หลักการและแนวคิดที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับ โดยใช้ เทคนิคการสอนแบบต่าง ๆ

5.2 การพัฒนาไปสู่หลักการและแนวคิดโดยการเสนอประเด็นปัญหา หลายประเด็น เพื่อให้ผู้เรียนได้เปรียบเทียบความแตกต่างและความเกี่ยวพัน ช่วยกันสรุปหลักการ แนวคิดจากการเปรียบเทียบ โดยผู้สอนต้องให้แนวทาง ในการประยุกต์ หลักการ และแนวคิดไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ



6. การสอนเป็นระบบหน่วย มีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมเป็นหน่วยเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองจากกลุ่มเพื่อน หรือจากการมีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกในหน่วย โดยใช้กระบวนการต่าง ๆ เช่น การใช้เกม เพลง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง เป็นต้น

เทคนิคการสอนช่วยส่งเสริมคุณภาพการสอน ทำให้การสอนบรรลุเป้าหมาย พัฒนาการเรียนรู้และพฤติกรรมของผู้เรียนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เทคนิคการสอนที่ใช้อาจแตกต่างกันตามลักษณะของเนื้อหาบทเรียน ซึ่งผู้สอนต้องรู้จักเลือกใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละสถานการณ์

### การใช้เพลงส่งเสริมการเรียนการสอน

แนวคิดในการจัดการศึกษาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ เป็นที่ยอมรับว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เกิดการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งและยั่งยืน เนื่องจากผู้เรียนได้รับการกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้โดยการปฏิบัติกิจกรรมฝึกทักษะทางการคิด เสริมสร้างสติปัญญา อารมณ์ และสังคม เพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจด้วยตนเอง เครื่องมือที่จะใช้เป็นส่วนในการจัดกิจกรรมที่จะกล่าวถึง คือ การใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุคกาชาด

### ความหมายของเพลง

ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 กำหนดนิยามความหมายของคำว่า เพลง หมายถึง สำเนียงขับร้อง ทำนองดนตรี กระบวนวิธีรำดาบรำทวน เป็นต้น ในที่นี้ ความหมาย เพลง คือ สำเนียงขับร้อง และทำนองดนตรี



## ลักษณะของเพลง

1. **เพลงบรรเลง** เป็นเพลงที่ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ไม่มีการขับร้อง
2. **เพลงขับร้อง** เป็นเพลงที่นำมาขับร้องประกอบเครื่องดนตรีร้องแล้วมีเครื่องดนตรีรับ ร้องคลอไปกับดนตรี หรือร้องโดยไม่มีดนตรี

## ประเภทของเพลง

1. **เพลงไทยเดิม** เป็นเพลงที่มีลักษณะการร้องที่มีเสียงเอื้อนและทอดเสียงยาว ใช้ฉิ่งเป็นเครื่องกำกับจังหวะ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของไทย เพลงไทยเดิมขับร้องโดยใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงทำนอง เช่น เพลงอังกะลุง เพลงดงเดือย เพลงภูเขากาชาด เพลงกำเนิดกาชาดไทย ฯลฯ

2. **เพลงไทยสากล** เป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นตามหลักวิชาดนตรีสากล บันทึกทำนองด้วยโน้ตสากลมีคำร้องเป็นภาษาไทย ใช้เครื่องดนตรีสากลในการบรรเลง เพลงไทยสากลมีหลายประเภท ได้แก่ เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เพลงร่ำวง เพลงชุมนุมยุวกาชาด เพลงมาร์ชยุวกาชาด เพลงยุวกาชาดไทย ฯลฯ

3. **เพลงสากล** เป็นเพลงที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น เป็นต้น

4. **เพลงพระราชนิพนธ์** เป็นเพลงที่พระมหากษัตริย์ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้น มีทั้งเพลงบรรเลงและเพลงที่มีคำร้อง

5. **เพลงพื้นเมือง** เป็นเพลงที่ชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ คิดขึ้นมาตามสำเนียงภาษาพูดของคนในท้องถิ่นนั้น ๆ และนิยมนำมาเล่นกันในงานเทศกาลที่มีการชุมนุมของคนในท้องถิ่น ซึ่งจะมีจังหวะและท่วงทำนองที่แตกต่างกันได้แก่

5.1 **เพลงลำตัด** เป็นการละเล่นพื้นเมืองของคนภาคกลาง เป็นการร้องกลอนแก้กันระหว่างฝ่ายชายและฝ่ายหญิง

4  เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาด

5.2 เพลงพวงมาลัย เป็นการละเล่นพื้นบ้านของคนภาคกลาง ที่นิยมเล่นกันในสมัยก่อน เป็นต้น

### จุดประสงค์ของการใช้เพลงในการจัดกิจกรรมยุวกาชาด

1. เพื่อส่งเสริมกระบวนการจัดกิจกรรมยุวกาชาดให้บรรลุวัตถุประสงค์ อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อกระตุ้นแรงเร้าความสนใจ ทำให้สมาชิกยุวกาชาดเกิดความตื่นตัว พร้อมที่จะเรียนรู้ตามจุดประสงค์
3. เพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ผ่อนคลายความเครียด และส่งเสริมให้เกิดจินตนาการ
4. เพื่อสร้างสุนทรียภาพในจิตใจ ทำให้เป็นผู้มีจิตใจอ่อนโยน มีเมตตากรุณา
5. เพื่อเสริมสร้างสัมพันธภาพอันดีระหว่างสมาชิกยุวกาชาด
6. เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ การคิดหาเหตุผล หลักการ และแนวคิด ปฎักฝังอุดมการณ์และการใช้ดุลยพินิจ

### การใช้เพลงฝึกทักษะ

กิจกรรมการร้องเพลง สามารถฝึกทักษะด้านต่าง ๆ ดังนี้

#### 1. ทักษะการฟัง

- 1.1 ฝึกมารยาทในการฟังเพลง
- 1.2 ฝึกความตั้งใจพิจารณาคำร้อง
- 1.3 ฝึกสรุปสาระสำคัญของเพลง เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียน

และการพัฒนาบุคลิกภาพ





## 2. ทักษะการพูด

2.1 ฟังให้กล้าแสดงออกและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระของบทเพลง

2.2 ฟังการอธิบายความหมายของเพลงได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน

2.3 ฟังมารยาทในการพูด

## 3. ทักษะการอ่าน

3.1 ฟังการอ่านคำร้องที่ถูกต้อง ชัดเจน

3.2 ฟังการอ่านตามจังหวะเพลง

3.3 ฟังการร้องตามจังหวะเพลง

## 4. ทักษะการเขียน

ฝึกการบันทึกสรุปรูปเนื้อหาสาระจากเพลง

## 5. ทักษะการคิด

5.1 ฟังการร่วมกันคิดเพื่อสรุปสาระสำคัญของเพลง

5.2 ฟังการคิดหาเหตุผล สนับสนุนหลักการและแนวคิดจากเพลง

## 6. ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ฟังการเคลื่อนไหวอวัยวะต่าง ๆ

ของร่างกายในการแสดงท่าทางประกอบเพลง

7. ทักษะทางอาชีพ ฟังการร้องเพลงและการแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อเป็นพื้นฐานทางอาชีพสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านการร้องเพลง

## การร้องเพลง

การร้องเพลงที่ดีเกิดจากการฝึกหัดที่ถูกต้องวิธี รวมทั้งสุขภาพและอารมณ์ของผู้ร้อง มีลักษณะ ดังนี้

1. การร้องถูกต้องตามคำร้อง ทำนอง และจังหวะ

2. การร้องตรงตามระดับเสียงของตัวโน้ต

3. การร้องเต็มเสียง ออกเสียงอักขระและพยัญชนะถูกต้อง ชัดเจน

4. การแบ่งวรรคตอนของการหายใจถูกต้องเหมาะสม
5. การแสดงท่าทางเหมาะสมกับเนื้อร้องและทำนอง

## การทำท่าทางประกอบเพลง

การทำท่าทางประกอบเพลงที่สง่างาม เหมาะสม ควรแสดงอารมณ์ สีหน้า ท่าทาง คล้อยตามทำนอง จังหวะ และคำร้อง เกิดจากการฝึกฝน อย่างสม่ำเสมอ มีขั้นตอนการฝึก ดังนี้

1. ศึกษาเนื้อเพลงให้เข้าใจ หลังจากนั้นฝึกร้องจากเครื่องบันทึกเสียง หรือร้องตามผู้สอน
2. ฟังทำนอง จังหวะ แล้วใช้มือเคาะจังหวะให้ถูกต้อง
3. ศึกษาวิธีการแสดงท่าทางจากการเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ท่าทางของสัตว์ ลักษณะการพริ้วไหวของต้นไม้ เป็นต้น ผ่านภาพ หรือจากวีดิทัศน์ แล้วฝึกปฏิบัติ

## การเลือกเพลง

การเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการจัดกิจกรรมให้บรรลุตามจุดประสงค์ การเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ควรคำนึงในสิ่งต่อไปนี้

1. **สนองจุดประสงค์การเรียนรู้** ได้แก่ บทเพลงมีเนื้อหาที่สามารถสรุปเพื่อเชื่อมโยงการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ในแต่ละบทเรียน
2. **สนองความต้องการและความสนใจของผู้เรียน** ได้แก่ การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมตามความต้องการและความสนใจ ซึ่งจะส่งผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และการตอบสนองที่มีความหมายต่อผู้เรียน
3. **เหมาะสมกับเพศและวัยของผู้เรียน** กล่าวคือ การเลือกเพลงประกอบการจัดกิจกรรมต้องให้เหมาะสมกับเพศและวัยของผู้เรียน เช่น

เพลงสำหรับเด็กเล็กควรเป็นบทเพลงสั้น ๆ สนุกสนาน มีแนวคิดง่าย ๆ เพลงสำหรับเด็กวัยรุ่นควรเป็นบทเพลงที่สนุกสนาน มีแนวคิดที่ซับซ้อนได้ตามสมควร

**4. สร้างบรรยากาศที่ดี** ได้แก่ การเลือกเพลงที่เหมาะสมกับบรรยากาศ สอดคล้องกับความพร้อมและความสนใจของผู้เรียน และเพลงที่เลือกต้องเป็นเพลงที่สร้างบรรยากาศแห่งความสนุกสนาน ผ่อนคลาย เป็นกันเอง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกทั้งทางร่างกาย อารมณ์ และความคิด

**5. เปิดโอกาสให้ทุกคนมีส่วนร่วม** การใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมต้องเปิดโอกาสให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการแสดงออก เพื่อสร้างบรรยากาศแห่งความพึงพอใจ สนุกสนาน และความประทับใจจากทุกคน

## การใช้เพลงเสริมสร้างลักษณะนิสัย

การใช้เพลงเพื่อเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีเกิดจากการจัดกิจกรรมที่เหมาะสม ดังนี้

**1. ความมีวินัยในตนเอง** เกิดจากการจัดกิจกรรมแบ่งกลุ่ม ให้นักเรียนรับผิดชอบในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ เช่น กลุ่มร้องเพลง กลุ่มให้จังหวะ กลุ่มแสดงท่าทางประกอบเพลง ความมีวินัยเกิดจากทุกคนรับผิดชอบในภารกิจที่ได้รับมอบหมาย

**2. การเป็นผู้นำ ผู้ตาม** เกิดจากการมอบหมายให้ประชุมหน่วย เพื่อสรุปเนื้อหาสาระจากบทเพลง ซึ่งรูปแบบการประชุมจะต้องร่วมกันคัดเลือก ประธาน เลขานุการ ซึ่งแต่ละคนต้องปฏิบัติตามระเบียบการประชุมในฐานะประธาน เลขานุการ และผู้ร่วมประชุม ซึ่งเป็นบทบาทของผู้นำและผู้ตาม

**3. ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม** เกิดจากการมอบหมาย ภารกิจให้ร่วมมือกันปฏิบัติภารกิจตามที่ได้รับมอบหมาย ทั้งนี้ ผู้จัดกิจกรรม ต้องติดตามตรวจสอบรายงานผลการปฏิบัติกิจกรรมด้วย

4. **ความสามัคคี** เกิดจากการมอบหมายให้ผู้เรียนนำเศษวัสดุเหลือใช้มาประกอบหรือประดิษฐ์เป็นเครื่องประกอบจังหวะหรือเครื่องดนตรี ทั้งนี้ อาจมอบหมายให้แสดงดนตรีที่ประดิษฐ์ขึ้นแต่ละชิ้นให้สัมพันธ์กัน

5. **ความเชื่อมั่นในตนเอง** เกิดจากการจัดกิจกรรมเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออก หรือเป็นผู้นำในการร้องเพลงหรือแสดงท่าทางประกอบเพลง

6. **การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นอย่างมีเหตุผล** เกิดจากการจัดกิจกรรมกลุ่มให้ทุกคนมีโอกาสแสดงความคิดเห็น และลงมติยอมรับความคิดเห็นของเสียงส่วนใหญ่

7. **การเสริมสร้างอารมณ์สดชื่น แจ่มใส เบิกบาน** เกิดจากการจัดกิจกรรมที่หลากหลายตามความสนใจ และความต้องการของผู้เรียนที่เหมาะสมกับวัย เปิดโอกาสให้ทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมมากที่สุด

การจัดกิจกรรมที่ประสบความสำเร็จ ผู้จัดต้องใช้ทั้งศาสตร์และศิลป์ ผู้จัดกิจกรรมต้องสามารถปรับตนได้หลายบทบาทเพื่อจัดประสบการณ์การเรียนรู้ คัดเลือกแนวทางการจัดกิจกรรม โดยใช้เทคนิคกระบวนการจัดกิจกรรมในรูปแบบเกม บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง และการใช้เพลงเพื่อเป็นเครื่องมือให้เกิดการเรียนรู้ เกิดหลักการและแนวคิดตามจุดประสงค์การเรียนรู้

การใช้เพลงส่งเสริมการจัดกิจกรรมมีจุดประสงค์เพื่อกระตุ้นแรงจูงใจ ความสนใจ สร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และเกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข การใช้เพลงช่วยฝึกทักษะต่าง ๆ ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การคิด รวมทั้งทักษะการร้องเพลง และการแสดงท่าทางประกอบเพลง และเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ดังกล่าว ผู้จัดกิจกรรมจึงควรรู้วิธีการคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับสถานการณ์



## เพลงยูวกาชาด

กระบวนการจัดกิจกรรมยูวกาชาดมีวัตถุประสงค์ในการฝึกอบรมเยาวชนให้มีลักษณะนิสัยที่ดี ลักษณะการจัดกิจกรรมเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษา วิเคราะห์ วางแผน ปฏิบัติกิจกรรมโดยเน้นระบบหน่วย และสรุปผลการปฏิบัติกิจกรรม โดยให้ผู้เรียนสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองอย่างมีความสุข การใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยูวกาชาดจึงนับเป็นเครื่องมือสำคัญในการจัดกิจกรรมเพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีความสุข

### ประเภทของเพลงยูวกาชาด

1. **เพลงที่ใช้ในการฝึกอบรม** ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมของยูวกาชาด ได้แก่ เพลงที่ใช้ในการต้อนรับและขอบคุณ พิธีต้อนรับ พิธีหน้าเสาธง การแสดงรอบกองไฟ พิธีปิดการฝึกอบรม

2. **เพลงประกอบบทเรียน** ใช้เปลี่ยนบรรยากาศ ส่งเสริม สนับสนุนกระบวนการจัดกิจกรรมให้มีความสุขสนุกสนาน ผ่อนคลายความเครียด โดยมีคำร้องเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจในบทเรียน ได้แก่ เพลงประกอบการจัดกิจกรรมกาชาดและยูวกาชาด กิจกรรมสุขภาพ กิจกรรมสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดี กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ และกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ



## การนำเพลง

การนำเพลงไปใช้ในการจัดกิจกรรมยุวกาชาด มีแนวทาง ดังนี้

**ผู้นำเพลง** ผู้นำคือผู้ที่ชักจูงให้บุคคลอื่นปฏิบัติภารกิจให้ตนเองด้วยความเต็มใจและพึงพอใจ บรรลุตามวัตถุประสงค์ตามที่ผู้นำต้องการ เป็นการนำในลักษณะของการชักนำ ไม่ใช่การบังคับ

ผู้ที่ทำหน้าที่เป็นผู้นำเพลง ต้องมีความสามารถในการชักจูง กระตุ้นให้ทุกคนคล้อยตาม และให้ความร่วมมือทั้งทางร่างกาย อารมณ์ และสติปัญญา

**คุณสมบัติของผู้นำเพลง** บทบาทของผู้นำเพลงเป็นทั้งผู้สอน ผู้ชี้แนะ ผู้สร้างและสานสัมพันธ์ภาพ ผู้นำเพลงจึงควรมีลักษณะ ดังนี้

1. มีความเห็นใจและเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น
2. มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถแสดงความเป็นมิตรเพื่อสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น มีบุคลิกภาพดี
3. มีความสามารถในการสื่อสาร แสดงความคิดและความรู้สึกของตนแก่ผู้อื่นได้อย่างชัดเจน ถูกต้อง
4. มีอารมณ์ขัน ร่าเริง แจ่มใส เพื่อสร้างบรรยากาศที่ดี
5. มีความรู้ ความสามารถ ในเรื่องเพลงเป็นอย่างดี มีความแม่นยำ ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ ร้องถูกต้องตามระดับเสียง

**หลักการนำเพลง** การนำเพลงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ผู้นำเพลง ต้องมีความรู้เกี่ยวกับความสำคัญ วัตถุประสงค์ และวิธีการคัดเลือกเพลง มีทักษะในการชี้แนะ ชักจูงให้บุคคลอื่นคล้อยตาม และให้ความร่วมมือปฏิบัติตามที่ผู้นำเพลงต้องการ การนำเพลงที่ดี ผู้นำควรวางแผนในเรื่องที่จะสอน และการคัดเลือกเพลงที่เหมาะสม เพื่อสรุปหลักการและแนวคิดสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ หลักการต่อไปนี้เป็นผู้นำสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามความเหมาะสมในแต่ละสถานการณ์ ประกอบด้วยขั้นตอนต่าง ๆ คือ

1. เลือกเพลงที่ผู้เรียนชอบโดยเปิดเพลงให้ฟัง ร้องเพลงบางตอนหรือบอกชื่อเพลงให้เลือก เป็นต้น
2. นำอ่านหรือช่วยกันอ่านเนื้อเพลงพร้อมกัน
3. ฝึกเคาะจังหวะโดยให้ปฏิบัติตามหรือดูจากแผนภูมิ
4. ฝึกร้องตามจังหวะ
5. ฝึกร้องตามจังหวะพร้อมเคาะจังหวะ
6. ให้ผู้เรียนร้องเองโดยใช้เทคนิคการนำเพลง เช่น การร้องประสานเสียง การร้องแบบไล่เรียงกันตามลำดับ การร้องโต้ตอบกัน เป็นต้น
7. ฝึกทักษะการคิดโดยให้ผู้เรียนประชุมหน่วย คิดท่าทางประกอบเพลง และนำเสนอ
8. สรุปสาระสำคัญ หลักการ และแนวคิดจากคำร้อง

### ข้อควรคำนึงในการนำเพลง

1. สร้างเสริมการเรียนรู้โดยการปฏิบัติ
2. สร้างความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้วยประสบการณ์ใหม่ โดยใช้วิธีการต่าง ๆ
3. สุภาพทั้งกิริยาและวาจา ไม่ใช่คำหยาบ
4. สนุกสนานโดยการสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ด้วยความสนุกสนานและผ่อนคลาย ไม่เครียด
5. สั้นและกระชับ ไม่ใช่เวลานานจนผู้เริ่มกิจกรรมรู้สึกเหนื่อยหรือเมื่อยล้า

เพลงยูวกาชาด เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมยูวกาชาดทั้งในสถานศึกษาและในการอยู่ค่ายพักแรม รวมทั้งการปฏิบัติกิจกรรมอื่น ๆ เช่น



วันคล้ายวันสถาปนายุวกาชาดไทย งานชุมนุมยุวกาชาด การบำเพ็ญประโยชน์  
ของยุวกาชาด เป็นต้น เพลงยุวกาชาดมีทั้งเพลงที่ใช้ในการฝึกอบรมประกอบ  
การจัดกิจกรรมพิธีการทางยุวกาชาดและเพลงที่ใช้ในการจัดกิจกรรมประกอบ  
บทเรียน การใช้เพลงให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ผู้นำจะต้องมีคุณสมบัติที่เหมาะสม  
รู้วิธีการนำเพลงและใช้เพลงเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และลักษณะนิสัยที่ดี  
ให้เกิดขึ้นแก่ผู้เรียน





## เพลงที่ใช้ในการฝึกอบรม

เพลงที่ใช้ในการฝึกอบรม ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่ใช้ประกอบการดำเนินกิจกรรมที่เป็นพิธีการยูวาทาชาต ซึ่งเป็นแนวปฏิบัติของยูวาทาชาตที่กำหนดขึ้นเพื่อให้เจ้าหน้าที่ผู้บังคับบัญชาและสมาชิกยูวาทาชาตปฏิบัติเป็นแนวเดียวกัน เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการฝึกอบรม ประกอบด้วย การต้อนรับและขอบคุณ พิธีต้อนรับ พิธีปิดการฝึกอบรม พิธีหน้าเสาธง และการแสดงรอบกองไฟ

### วัตถุประสงค์ของการใช้เพลงในการฝึกอบรม

1. เพื่อเป็นเครื่องมือโน้มน้าวให้ปฏิบัติตามอย่างมีความสุข
2. เพื่อเป็นสื่อเสริมสร้างความจำ ปลุกฝังค่านิยมและแนวคิด
3. เพื่ออนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย โดยใช้ศิลปะทางดนตรีเป็นเครื่องมือในการเสริมสร้างความรู้



## เพลงที่ใช้ในการต้อนรับและขอบคุณ

### เพลง ยินดีที่รู้จัก

ยินดีที่รู้จัก	ท่านที่รักขอเชิญร่วมจิต
เรารักกันฉันท์มิตร	รักสนิทเหมือนพี่น้องกัน
ยินดีที่รู้จัก	ท่านที่รักขอร่วมใจมั่น
ขอให้ผูกสัมพันธ์	เพื่อรักกันให้นานเถิดเถย

### เพลง สวัสดิ์ยูวกาชาด

สุขใจที่ได้มาพบหน้า	พวกเรายูวกาชาดไทย
สวัสดิ์ สวัสดิ์ มีชัย	สดชื่นแจ่มใส สวัสดิ์ สวัสดิ์

### เพลง ขอบคุณ

ขอขอบพระคุณยิ่ง	ด้วยใจจริงที่กรุณา
ชื่นจิตเป็นหนักหนา	ขอขอบพระคุณ (ซ้ำ)



## เพลงที่ใช้ในพิธีต้อนรับ

### เพลง เราคือพี่น้อง

ทำนอง เพลงแขกเชิญเจ้า

เราคือพี่น้อง	ยูวกาชาดไทย
ดีใจที่เราได้มาเจอกัน	มาพบกัน มาพบกัน
รักเรามั่นตรึงจิต	เป็นนิมิตดีเลิศ
ช่างประเสริฐดีแท้	รักไม่เปลี่ยนแปลง ผูกใจสัมพันธ์
เรากาชาดไทย (ซ้ำ)	เราต่างร่วมใจสามัคคี (ซ้ำ)
เพื่อชาติไทยเรา (ซ้ำ)	จะได้รุ่งโรจน์สดศรี (ซ้ำ)
เรารักร่วมใจ	ร่วมสามัคคี
มีไมตรี	เป็นมิตรที่ดีต่อกัน
ยูวกาชาดตั้งใจทำงาน (ซ้ำ)	หน้าที่ของเรานั้นบริการ (ซ้ำ)
ยูวกาชาดตั้งใจทำงาน	หน้าที่ของเรานั้นบริการ

### เพลง แสนสุขสันต์

แสนสุขสันต์	วันประทุมนี้
สวัสดีวันนี้เป็นวันสุขใจ	เป็นมิ่งมงคล
ไม่ต้องกระวนกระวาย	ความสุขจะหลังไหล
มาให้แก่ท่าน	จงรับความชื่นบาน
แสนสราญรื่นเรงไม่วาย	และผ่องไสยยินดี



## เพลงที่ใช้ในพิธีหน้าเสาธง

### เพลงที่ใช้ในการเปลี่ยนหน่วยบริการ

#### เพลง บริการ

ทำนอง เพลง Jingle Bells

(สร้อย) บริการ บริการ งานที่พวกเราทำ เป็นประจำเราทำไปไม่เคยคิดรวนเร เอ้  
บริการ บริการ งานที่พวกเราทำ เป็นประจำเราทำไปไม่เคยคิดรวนเร  
เราทำด้วยความยินดี ไม่เคยคิดที่จะเบื่อ  
เพราะเราเป็นยุคกาชาด หน่วยงานบริการ  
เก็บกวาดเราทำทุกอย่าง สะอาดทุกทางที่ผ่าน  
หน้าที่ทุก ๆ สถานที่ เราให้บริการทั่วไป (สร้อย)

### เพลงที่ใช้ในการชักธงมาตรฐานใหญ่

#### เพลง มาร์ชยุคกาชาด

พวกเรายุคกาชาด พวกเราหมายมาดบำเพ็ญตน  
เป็นประโยชน์ทั่วไป ไม่รังเกียจเดียดฉันท์  
พวกเรานั้นภูมิใจ และเต็มใจ บำเพ็ญประโยชน์ทุกคน



## เพลงที่ใช้ในการแสดงรอบกองไฟ

### เพลง รอบกองไฟ

โอเมื่อมีไฟ ไฟ ไฟ ลูกขึ้นแจ่มจ้า	สุขอุราเมื่อเรามาพร้อมหน้ากัน
คืนวันนี้มีสุขปลดเปลื้องทุกข์รับความสำราญ	เธอกับฉันนั้นมาเล่นรอบกองไฟ (ซ้ำ)
ไฟมันลุกมีความร้อน	ไม่อาทรความร้อนของไฟ
ไฟจะลุกจะร้อนเพียงไหน	สุขฤทัยร่วมวงเฮฮา (ซ้ำ)
โอเมื่อมีไฟ ไฟ ไฟ ลูกขึ้นแจ่มจ้า	สุขอุราเมื่อเรามาพร้อมหน้ากัน
คืนวันนี้มีสุขปลดเปลื้องทุกข์รับความสำราญ	เธอกับฉันนั้นมาเล่นรอบกองไฟ (ซ้ำ)

### เพลง ดวงเดือนยูกาซาด

ไอ้ละหนอยูกาซาดเอ๋ย	สุขฤดีที่เราเคยได้สัมผัส
สมัครสมานชื่นบานมานานวัน	รักใคร่ผูกพัน (ซ้ำ)
ฉันที่พี่น้องเอ๋ย (ซ้ำ 1 จบ)	
เคยสุขล้าน้ำคำพริ้งเจดย	เอ่ยวาจาฝากไว้ไม่ลืมกัน
จะร่วมกิจนานาสารพัน	เพื่อดำรงคงมั่นการกาซาดเอ๋ย (ซ้ำ)
หวานชื่นระรื่นนั้ก (รับ)	พบพัคตรได้ชื่นจิต (รับ)
ฝันใฝ่อยากใกล้มิตรคูคิดไม่แรมห่าง	ช่วยกันจัดสรรสร้างกาซาดให้เด่นไกล
แม้ร่วมกันจริง ๆ	ทุกสิ่งจะสำเร็จได้
ไอ้ละหนอขอลาไกล	ถ้าพบกันใหม่โปรดทักทายเอ๋ย (ซ้ำ)



## เพลง สามัคคีชุมนุม

ทำนอง เพลง Auld Lang Syne

พวกเราเหล่ามาชุมนุม	ต่างคุณใจรักสมัครสมาน
ล้วนมิตรจิตซึ่บ้าน	สราญเรียงอยู่ทุกผู้ทุกนาม
(สร้อย) <b>อันความกลมเกลียว</b>	<b>กันเป็นใจเดียวประเสริฐศรี</b>
<b>ทุกสิ่งประสงค์จงใจ</b>	<b>จักเสร็จสมได้ด้วยสามัคคี</b>
กิจใด ๓ ประสงค์มี	ร่วมใจรักดีแต่พระจอมสยาม
พร้อมพริบดังมือเดียวยาม	ยากเย็นเข็ญง่ายบ่หน่ายบ่วาง (สร้อย)
ที่หนักก็จักเบาคลาย	ที่อันตรรายขจัดขัดขวาง
ฉลองพระเดชบ่จาง	กตเวทิกุณพระกรุณา (สร้อย)
สามัคคีนี้แหละล้ำเลิศ	จักชูชาติเขตพระศาสนา
สยามรัฐจักวัฒนาปรากฏเกียรติ	ฟุ้งเฟื่องกระเดื่องแดนดิน (สร้อย) ฮัม 2 ตอน



## เพลงที่ใช้ในพิธีปิดการฝึกอบรม

### เพลง ชุมนุมยูวกาชาต

ทำนอง เพลง Auld Lang Syne

พวกเราบำเพ็ญประโยชน์	ให้งานรุ่งโรจน์ระบือไกล
เราช่วยชี้ทางปลอดภัย	การอนามัยให้แก่ปวงชน
(สร้อย) เรามาเร่ร่อนฤทัย	และจงพร้อมใจสมัครสมาน
ช่วยกันประกอบการงาน	เพื่อการกาชาตเจริญรุ่งเรือง
ยามป่วยเราช่วยแบ่งเบา	ยามทุกข์บรรเทาให้สุขขมกล
เราช่วยแม่คนยากจน	ร่างกายทุพพลและคนชรา (สร้อย)
การเรือนและการฝีมือ	พวกเราฝึกปรือจนเจนใจ
ผูกมิตรกับชนทั่วไป	แล้วกาชาตไทยจักวัฒนา (สร้อย) ฮัม 2 ตอน

### เพลง อาลัยพี่น้อง

ทำนอง เพลง คำนั่งสัญญา

สิ้นการประชุมอบรมระทมจิต	ให้หวนคิดอาลัยในพี่น้อง
เคยร่วมเรียนร่วมสนุกสุขสมปอง	เคยทดลองอยู่ค่ายได้ฝึกงาน
ต้องจำใจจำพรากจากมวลมิตร	ไปกอบกิจมีค่ามหาศาล
ไปบำเพ็ญกรณียพลีแรงงาน	เพื่อกิจการกาชาตพิลาสเอย



## เพลง ก่อนจะจากกันไป

ก่อนจะจากกันไป  
ถึงตัวไปใจนั้น  
แม้ว่าเราจากกัน  
ขอโชคดีมีชัย

ขอฝากใจไว้กับทุก ๆ ท่าน (ซ้ำ)  
ไม่แปรผัน และห่างไกล  
ไม่ซ้ำพลันคงจะพบกันใหม่ (ซ้ำ)  
หมดทุกข์ โรคภัยตลอดกาล

## เพลง ลาก่อน

ลาก่อนเพื่อนที่รัก  
ลาแล้ว ลาก่อน  
เราจะพบกันอีก

ลาก่อนเพื่อนที่รัก  
เราจะพบกันอีก  
ลาก่อน ลาก่อน





## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาด

เพลงและดนตรี ช่วยเสริมสร้างสุนทรียภาพ ความไพเราะของเสียงดนตรีทำให้จิตใจอ่อนโยน นอกจากนั้นการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาดยังช่วยฝึกทักษะต่าง ๆ ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การเคลื่อนไหวร่างกาย และพื้นฐานทางอาชีพ รวมทั้งช่วยส่งเสริมการสร้างนิสัยและพัฒนาบุคลิกภาพ ทั้งนี้ ผู้สอนควรใช้กระบวนการต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดคุณลักษณะที่ดี ดังนี้

1. ความสนใจ ความตั้งใจในการอ่านและพิจารณาบทเพลง
2. ความสามารถในการเก็บสาระสำคัญของบทเพลงเพื่อนำไปใช้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันเพื่อการปรับปรุงบุคลิกภาพ
3. ค่านิยมที่ถูกต้องเหมาะสมต่อตนเองและสังคม
4. ความกล้าแสดงออกทางความคิด
5. ความสามารถในการอธิบายความเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ
6. ความกล้าในการแสดงท่าทางประกอบเพลง
7. การเสริมสร้างบุคลิกภาพที่งดงามตามทำนองเพลง

### วัสดุ อุปกรณ์ในการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยุวกาชาด

1. บัตรคำ
2. แผนภูมิ
3. รูปภาพ
4. เป้นหมุ่น



5. วัตถุดนตรีพื้นเมืองเท่าที่สามารถหาได้
6. ภาพนิ่ง ภาพยนตร์
7. สมุดภาพ
8. วิทยู
9. เทปและเครื่องบันทึก
10. แผ่นเสียง
11. หุ่นจำลอง
12. สไลด์
13. เครื่องดนตรี
14. เครื่องเคาะจังหวะไฟฟ้า ฯลฯ

## สาระในการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยูวกาชาด

เพลงประกอบการจัดกิจกรรมยูวกาชาดในที่นี้ ประกอบด้วย เพลงประกอบการจัดกิจกรรมตามกลุ่มสาระต่าง ๆ ได้แก่

1. **กลุ่มกิจกรรมกาชาดและยูวกาชาด** เป็นการจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้สมาชิกยูวกาชาดมีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและอุดมการณ์ ของกาชาด มีศรัทธาในการเข้าร่วมกิจกรรมด้วยความเสียสละ เป็นคนดีมีคุณธรรม ช่วยสร้างสรรค์สังคม เป็นผู้นำในการเผยแพร่กิจกรรมกาชาดและยูวกาชาด กฎหมายมนุษยธรรมระหว่างประเทศ ส่งเสริมสันติภาพ คุณค่าของความ เป็นมนุษย์ บทบาทชาย หญิง มีทักษะชีวิตในการจัดการกับปัญหารอบ ๆ ตัว มีความพร้อมเพื่อการปรับตัวเรื่องต่าง ๆ วัตถุประสงค์ของการใช้เพลงประกอบการ จัดกิจกรรมกาชาดและยูวกาชาด เพื่อให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อภารกิจกาชาด และยูวกาชาด มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการกาชาด และคำปฏิญาณตน ของยูวกาชาด

**2. กลุ่มกิจกรรมสุขภาพ** เป็นการจัดกิจกรรมให้สมาชิกยูวกาชาด ได้ศึกษาและฝึกฝนทักษะการป้องกันชีวิตและสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพ มีความรู้และทักษะในการรักษาอนามัยของตนเอง และส่งเสริมอนามัยของผู้อื่น การปฐมพยาบาลและเคหพยาบาล การเตรียมตัวป้องกันอุบัติเหตุและภัยอันตรายต่าง ๆ เช่น มีทักษะในการป้องกันตนเองจากการถูกล่วงละเมิด ชีวิตครอบครัว อิทธิพลจากสื่อและสิ่งแวดล้อม เป็นต้น จุดประสงค์ของการใช้เพลงส่งเสริมการจัดกิจกรรมสุขภาพ คือ เพื่อรักษาสุขภาพอนามัยของตนเอง ส่งเสริมอนามัยของผู้อื่น รวมทั้งป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้นกับผู้อื่น

**3. กลุ่มกิจกรรมสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดี** เป็นการจัดกิจกรรมให้สมาชิกยูวกาชาดได้รู้จักตนเอง มีระเบียบวินัย มีบุคลิกภาพที่ดี รู้จักปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีความสามัคคี มีสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดีกับบุคคลทั่วไป ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคลที่มีพื้นฐานการดำรงชีวิต และวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข การติดต่อพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประสบการณ์ที่ปฏิบัติงาน สร้างเสริมสันติภาพ ซึ่งเป็นพื้นฐานการทำงานด้านอื่น ๆ ต่อไป

**4. กลุ่มกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์** เป็นการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้สมาชิกยูวกาชาดปฏิบัติตนเพื่อสนองต่ออุดมการณ์และวัตถุประสงค์ของยูวกาชาด มีความภาคภูมิใจวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และมรดกของชาติ พร้อมทั้งจะอนุรักษ์สภาพแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ เป็นผู้มีความเสียสละ บำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวม วัตถุประสงค์ในการใช้เพลงส่งเสริมการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ คือ เพื่อให้สมาชิกยูวกาชาดมีเจตคติที่ดีต่อการบำเพ็ญประโยชน์ มีใจเมตตากรุณาต่อเพื่อนมนุษย์ ยินดีเสียสละเพื่อประโยชน์ของส่วนรวม



5. **กิจกรรมการอยู่ค่าย** เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการใช้ชีวิตด้วยตนเอง ส่งเสริมการค้นคว้า สร้างประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อพัฒนาสมาชิกยุวกาชาด ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และสังคม ภายใต้การแนะนำและ กำกับดูแลความปลอดภัยของผู้นำยุวกาชาดหรือผู้บังคับบัญชายุวกาชาด ที่ผ่านการฝึกอบรมมาแล้ว



## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมกาชาดและยุวกาชาด

### เพลง อังรี ดูนั่งต์

ทำนอง เพลงลาวดวงเดือน

ไอ้ละหนอ อังรีเอ๋ย	ก่อกำเนิดกาชาดพิลาสเรือง
เป็นชาวสวิสเพิ่มกิจให้โลกประเทือง	นำหญิงชาวเมืองช่วยทหารบาดเจ็บเอ๋ย
อังรี ดูนั่งต์ ตั้งใจในงานกุศล	เป็นผู้เริ่มต้นอาสาสมัคร
<b>ทำงานด้วยใจรัก</b>	<b>เพื่อกิจการกาชาดเอ๋ย (ซ้ำ)</b>
กิจการกุศล (รับ)	กุศลเพริศแพรว (รับ)
กาชาดตั้งแก้ว	ส่องสว่างโลกเอ๋ย
อังรี ดูนั่งต์	ทำงานน่าชมเชย
เราอย่าละเลย	ช่วยกิจการกาชาดเอ๋ย (ซ้ำ)

### เพลง ผู้ยิ่งใหญ่ อองรี

ทำนอง เพลงผู้ใหญ่นิ

พ.ศ.สองพันสี่ร้อยสอง	อองรี ดูนองต์ ท่านได้เดินทางไกล
ถึงหมู่บ้านหนึ่งไม่ยอมผ่านไป (ซ้ำ)	จำไว้ จำไว้ ซอลเฟริโน
ขณะที่อิตาลี ฝรั่งเศส	รบกับประเทศออสเตรเลียใหญ่โต
อองรี ดูนองต์ ร้องไอ้ (ซ้ำ)	พิไล พิไล ไยพี่น้องมารบกัน
ไม่รอราชวัลัน	ชวนชาวบ้านช่วยกันพยาบาลทันใด
ใครป่วยท่านช่วยเร็วไว (ซ้ำ)	อองรี นี้ไซ้รน้ำใจเรานูชา
น้ำใจ น้ำใจ เรานูชา	



## เพลง หลักการกาชาด

ทำนอง เพลงลาวไซ่ง

ไอ้เจ้าช่อเบญจมาศ	หลักการกาชาดมีอยู่เจ็ดข้อ (ซ้ำ)
ที่ประชุมรับรองหลักการ (ซ้ำ)	เพื่อให้ทำงานได้ผลเพียงพอ
หนึ่งเจ้าช่อเอื้องคำ	มนุษยธรรมหลักการข้อใหญ่ (ซ้ำ)
ป้องกันและบรรเทาทุกข์ (ซ้ำ)	เสริมสร้างความสุขแก่คนทั่วไป
สองเจ้าช่อขำมะเลียง	ความไม่ลำเอียงนั้นน่าชื่นใจ (ซ้ำ)
ทุกผิวและทุกชาติเชื้อ (ซ้ำ)	กาชาดเอื้อเพื่อไม่รังเกียจใคร
สามดอกเล็บมีอนาง	ถือความเป็นกลางไม่เข้าฝ่ายไหน (ซ้ำ)
ยามศึกหรือยามสงบ (ซ้ำ)	เราไม่เลือกคบเฉพาะชาติใด
สี่เจ้าพวงอุษะ	เรามีอิสระไม่ขึ้นแก่ใคร (ซ้ำ)
ไม่ก้าวก่ายกฎหมายบ้านเมือง (ซ้ำ)	ทำแต่ในเรื่องที่จะทำได้
ห้าเจ้าดอกพุดตาน	ให้บริการอาสาสมัคร (ซ้ำ)
ทำโดยไม่ทวงบุญคุณ (ซ้ำ)	เราบำเพ็ญบุญด้วยน้ำใจรัก
หกเจ้าช่อกุหลาบ	รักษาเอกภาพเป็นอันหนึ่งอันเดียว (ซ้ำ)
ประเทศหนึ่งก็มีเพียงหนึ่ง (ซ้ำ)	กาชาดคำนึงถึงความกลมเกลียว
เจ็ดเจ้าช่อดอกรัก	กาชาดยึดหลักความเป็นสากล (ซ้ำ)
ฐานะความรับผิดชอบ (ซ้ำ)	หน้าที่ในระบบเหมือนกันทุกแห่งหน
ไอ้เจ้าช่ออโศก	กาชาดทั่วโลกทำการยิ่งใหญ่ (ซ้ำ)
ถ้าท่านช่วยกันบำรุง (ซ้ำ)	ก็เหมือนผดุงให้โลกพันภัย



## เพลง หลักการกาชาด

ทำนอง เพลงโยสล์ม

มีมนุษยธรรม	ไม่ลำเอียง
ความเป็นกลางไม่หึกเดียว	มีอิสระ
บริการอาสาสมัคร	ไม่เลยละ
เป็นเอกภาพงามเด่น	เป็นสากล

## เพลง กำเนิดกาชาดไทย

ทำนอง เพลงโยสล์ม

ในสมัยพระเจ้าจุมเกล้า	พ.ศ. สองสี่สามหก
ฝรั่งเศสหยิบยกขอดินแดน	จากแคว้นไทย
เราไม่ยอมให้จึงก่อศึก	ประจัญบาน
ทำให้ทหารบาดเจ็บล้มตาย	เป็นก่ายกอง
ในครั้งนั้น	ท่านผู้หญิงเปลี่ยน ภาสกรวงศ์
กราบทูลพระองค์ขอตั้งหน่วย	รักษาพยาบาล
จึงเกิดมีการตั้งสภา-	อุณาโลมแดง
ต่อมาเปลี่ยนแปลงเป็นชื่อว่า	สภากาชาดไทย



## เพลง กาชาดสุขสันต์

ทำนอง เพลงศรีนวล

เสียงเพลงครื้นเครงในอารมณื	เมื่อมาอบรมยุวกาชาดไทย
ต่างช่วยเหลือเกื้อกูลกันไป	พวกเราพร้อมใจให้กาชาดเจริญ
เป็นบุญหนุนนำทำให้	สุขใจเมื่อได้เห็น
ปวงประชารับความร่มเย็น	ถึงลำเค็ญไม่เคยย่อท้อเลย
การกาชาดนี้เออย	มิเคยละเลย ช่วยเหลือกันทั่วไป

## เพลง อุณาโลมแดง

ทำนอง เพลงสาวอีสานอรัก

ถึง พ.ศ.สองพันสี่ร้อยสามสิบหกปี ณ ที่ริมลำโขง นักรบไทยยืนเขต  
ฝรั่งเศสเหยียบแดน มาหมิ่นแคลนด้วยโก่ง เป็นชายชาวไทยไว้ใจคนโก่ง  
ตายเป็นตาย ไล่ไปคนโก่ง รบริมลำโขง ไล่พวกโก่งดินแดน

นักรบไทยใจกล้า เขาบาดเจ็บกลับมา สุดคนนับแสน ณ แนวหลัง  
แนวแน่ พระแม่เมืองสยาม ทรงเห็นความคับแค้น รวม รวมใจหญิงไทยทั่วแดน  
บรรเทาภัยทหารไทยชายแดน พร้อมกันแนบแน่นเพราะเพื่อแผ่นดินไทย

ด้วยสภาอุณาโลมเด่น แดงดุจเช่นเลือดเนื้อเราไทย องค์ปิยมหาราชเจ้า  
ทรงโปรดเกล้าอุปถัมภ์ให้ น้ำพระทัยไหลหลั่ง ใ้อ้เหมือนตั้งธำมรงค์มาสติไส  
ถึงทหารแนวหน้า ใ้อ้องคืบสูธาพระเมตตาช่วยไทย จำ จำ จำ พระกรุณา  
องค์พันปีศรีพัชรินทรา และพระพันวสา พระสร้างกาชาดไทย





## เพลง หน้าทีกาชาด

ทำนอง เพลงแม่สะเรียง

เรามาชุมนุม	ร่วมกลุ่มยุวกาชาด
พวกเราชาวกาชาด	ต่างหมายมาดบำเพ็ญตน
ช่วยคนไม่เลือกวรรณะ	เพื่อจะบำบัดทุกข์ภัย
ไม่ว่าใคร ๆ เชื่อชาติใด ๆ ก็ตาม	เราช่วยทุกยามมีภัย
กาชาดจะรุ่งจะเรือง	และจะฟังเพลงด้วยเราพร้อมใจ (ซ้ำ)

## เพลง ยูกาซาด

ทำนอง เพลงข้างประสาธนา

เราไทยภูมิจิตแผ้ว	เพิ่มพูน
ภักดีชาติ ศาสน์ กษัตริย์	ใส่เกล้า
รักรัฐธรรมนุญ	ประหนึ่งชีพ
เพื่อชาติธรรมเฝ้าถือ	ก่อนผล
ด้วยสุจริตทั้ง	กาย วาจา ใจแด
พร้อมหมู่หรือส่วนตน	บ่ายหน้า
กอบกิจเพื่อความดี	ความสัตย์ ซื่อแล
กาชาดธวัชนี้ข้า	แกว่งไกว
ตามครรลองของหน้าที่	แห่งสภา นี้เฮย
ขอบากบันด้วยใจ	จอดไซร์
อันเป็นวิถีสถา-	วรสว่าง ไสวแฮ
เพื่อสงบทั่วหล้าไว้	เรื่องเข็ญ
เราพร้อมร่วมจิตพร้อม	เพรียงกัน
กอบกิจกลมเกลียวเป็น	พวกพ้อง
นำสุขเกษมสันต์	สู่เพื่อน มนุษย์เฮย
จงสิทธิ์สมข้องพร้อม	พรำชโย



## เพลง กาชาดร่วมใจ

ทำนอง เพลงนุหงารำไป

กาชาดเราหนา	ได้มาร่วมอยู่
ต่างคนต่างรู้	กันดีว่าหน้าที่ทุกอย่าง
ต้องช่วยกันทำ	ทำไมเว้นว่าง
งานทุกอย่าง (ซ้ำ)	จะเสร็จโดยง่ายตาย

## เพลง ยุวกาชาดไทย

ทำนอง เพลง Daisy Bell

พวกเรานี่คือ	ยุวกาชาดไทย
เราหวังตั้งใจ	จะบำเพ็ญตนทุกคน
ไม่คิดจะเด็ดฉันท	ทุกชั้นชาติ
จะอุทิศชีวิตตน	ไม่พรับ่น
เพื่อความสุขทุกคน	ยากจนหรือเชื่องใจ
เรายุวกาชาดไทย	จะช่วยเออย

## เพลง ใ้ยุวกาชาดไทย

ทำนอง เพลงรักเถอะรักกันไว้

ใ้ยุวกาชาดไทย	สดชื่นแจ่มใส จิตใจเราเริง
เราล้วนต่างบันเทิง	รื่นเริงฤทัย
เราต้องรักกันไว้ เราต้องรักกันไว้	เราต้องรักกันไว้ เราต้องรักกันไว้



## เพลง ไตรรงค์

ทำนอง เพลงรำวง

ไตรรงค์ของไทย	ปลิวไสวสวยงามสง่า
สีแดง คือ ชชาติ	สีขาวศาสนา
น้ำเงินหมายความว่า	พระมหากษัตริย์ไทย (ข้า)

## เพลง ธงยุวกาชาด

ทำนอง เพลงเทพธิดาเทวี

สีแดงมาเป็นกากบาท	ผูกผาดเหนือชาวขอบ่น้ำเงิน
งามตาพาดจิตใจเพลิน	เสริมสร้างความสำเร็จ
คือ ยุวกาชาดไทย กาศาตไทย	กาชาตไทย กาศาตไทย กาศาตไทย
งามตาพาดจิตใจเพลิน	เสริมสร้างความสำเร็จ คือ ยุวกาชาดไทย
ขอเราจงร่วมบำเพ็ญตน	บำเพ็ญตนเพื่อคนทั่วไป
เสริมสร้างพลานามัย	สามัคคีมีน้ำใจ
ให้มีจิตเมตตา มีเมตตา มีเมตตา	มีเมตตา มีเมตตา
เสริมสร้างพลานามัย สามัคคีมีน้ำใจ	ให้มีจิตเมตตา

## เพลง คำขวัญยุวกาชาด

ทำนอง เพลง John Brown's Body

เราจะบำเพ็ญตน	ตามคำขวัญยุวกาชาด
เรายุวกาชาด	พวกเราเต็มใจจะบำเพ็ญตน
เราช่วยเหลือทุกคน	ด้วยความหวังยังสันติสุข
เพื่อให้ทุก ๆ คน	อยู่ดี

## เพลง น้ำใจยุวกาชาด

ทำนอง เพลง The Longest Day

พวกเหล่าเรายุวกาชาดไทย    อยู่ที่ไหน เรามีใจมั่น  
กระทำดี มีจิตมิตรสัมพันธ์    ทุก ๆ วัน บำเพ็ญประโยชน์เรื่อยไป  
      เรายอมพลีชีวีต อุทิศชีวา    เพื่อรักษา เกียรติของชาติไทย  
กระทำตน เป็นคนมีวินัย    ด้วยน้ำใจ ยุวกาชาดที่ดี

## เพลง ยุวฯ สถาปนา

ทำนอง เพลงต้นรวงผึ้ง

ยี่สิบเจ็ดมกราคมบรรจบ ครบรอบทุกปี พวกเราพร้อมยินดี ปรีดีเปรม  
เกษมสำราญ สมาชิกยุวกาชาดถวายปฏิญาณ วันสถาปนายิ่งใหญ่ใคร่ขอเชิญชวน  
      มาเถิดเราผองน้องพี่ วันนี้สวนสนาม ท้าวถิ่นสยามก็กก้อง ร่วมกัน  
พร้อมสามัคคี ระเบียบวินัยที่ดี ศักดิ์ศรีทรนง ดั่งหงส์เหินงามยามเดิน เชื้อเชิญ  
ให้มอง

เรามาบำเพ็ญตนให้คนถ้วนหน้า ท้าวฟ้าแดนไทย ติดตาตรึงใจวันรวมพลัง  
ผู้บังคับบัญชา ก่อเกิดศรัทธายุวกาชาดเกรียงไกร รักษาไว้สืบยง



## เพลง มาเถิดอย่ารอร่า

ทำนอง เพลงมะเทิ่งแม่ยี่เจ็ง

### มาเถิดอย่ารอร่า

พวกเราเยาวชนชาวไทย

ทำงานเร็วเข้าเถิดหนอ

ทำงานเร็วเข้าเถิดหนา

จะทำงานอะไร

ขอจง ขอจง รีบมา

### เร็ว ๆ รีบมา ให้ไว ๆ (ซ้ำ)

ทำงานอะไรให้ตรงเวลา

ขอจงให้รีบมา

เยาวชนชาวไทย

จงทำให้ตรงเวลา

มาเร็วไวเถิดหนา



## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมสุขภาพ

### เพลง มาร์ชปฐมพยาบาล

ทำนอง เพลงมาร์ช

นักปฐมพยาบาล	งานของเราขั้นต้น
คือคิดจะช่วยคน	ที่ป่วยกะทันหัน
หากใจหยุดเต้น	ก็นวดเฟ้นและผายปอดพลัน
เลือดออกมากนั้น	เร็วไวห้ามไว้ก่อน
จับนอนตะแคง	เครื่องแต่งกาย นั้นช่วยคลายผ่อน
ซับเขาใฝ่านอนห้ามให้ยา	ห้ามอาหาร
ให้ความอุ่นพอ และรีบตาม	หมอบจัดการ
เราต้องช่วยพยาบาล	ก่อนนำส่งหมอ

### เพลง ชูมือ

ทำนอง เพลงพื้นบ้าน

ชูมือขึ้นไปตรง ๆ	แล้วลดแขนลงโยกซ้ายโยกขวา (ซ้ำ)
ขยับไหล่โยกย้ายไปมา (ซ้ำ)	ในจังหวะสามซ้ำแล้วส่ายเอวแรง ๆ
ซึ้ง ซึ้ง โป่ง โป่ง ซึ้ง ซึ้ง โป่ง โป่ง ซึ้ง โป่ง	ปะไล้ง ปะไล้ง โป่ง ซึ้ง



## เพลง แปร่งฟัน

ทำนอง เพลงฉันทนาที่รัก

ปิดไฟใส่กลอน	จะเข้่ามุงนอนนิกขึ้นมาได้
ว่าลื้มแปร่งฟัน	เลยรีบผลุนผลันลุกขึ้นมาใหม่
คว่าแปร่งสีฟันคูใจ	ที่เคยได้ใช้อยู่เป็นประจำ
ฝีกตนให้ดี	ว่าหน้าที่มีทั้งเข้่าและค้ำ
ตื่นขึ้นแปร่งฟัน	เป็นสิ่งสำคัญแม้ตอนเย็นย่ำ
ก่อนนอนต้องแปร่งประจำ	ฟันจะสวดยล้ากว่าทุก ๆ คน

## เพลง อาบน้ำ

ทำนอง เพลงรักแม่ม่าย

อาบน้ำให้ได้	จะขำบายจริง ๆ
ไม่ว่าชายหญิง	อย่าทิ้งนิสัยความสะอาด
จะมอมจะแมมเหงื่อไคลเต็มตัว	ชำระเนื้อตัวไม่ขาด
โรคภัยจะปลอดตลอดทั้งชาติ	เพราะสะอาดตัวเรา
หิดที่แสนน้ก	กลากขัด เป็นวงเดือน
ทุกวันคอยก่อกวน จงจำจางห่างไกล	เพราะเราใส่ใจอาบน้ำ





## เพลง กินอาหารล้างมือ ล้างจาน

ทำนอง เพลงอันทนาที่รัก

จะกินอาหาร ล้างมือ ล้างจาน ล้างช้อนให้ดี ควรนั่งตัวตรง ค่อย ค่อย  
บรรจง เคี้ยวให้ถ้วนถี่ ช้อนกลางนั้นควรจะมี อย่าคุยกันซีเมื่อปากมีอาหาร  
อย่าเคี้ยวเสียงดัง คนฟังเขาไม่ต้องการ แก้วน้ำเรานั้น แยกกันใช้สบายใจดี

## เพลง อาหารห้าหมู่

ทำนอง เพลงรักแม่มาลัย

กินอาหารตามอยาก จะลำบากแน่นอน โปรดฟังครูสอน อาหารนั้นมี  
ห้าหมู่ อย่ากินตามใจ ท้องไส้จะพัง โปรดจงระวังตรองดู เนื้อสัตว์อร่อย กุ้ง หอย  
ปลา ไข่ กินคู่กับผักนานา

ผักเขียวสดสด มีประโยชน์มากมาย อีกผลไม้จำไว้ของมีคุณค่า ดื่มน้ำ  
ทุกวัน เผือกมันต้องกิน วิตามินล้ำค่า กินไปบ่อย ๆ อร่อยหนักหนา กินแล้วกายา  
แข็งแรง

## เพลง ผักสด

ทำนอง เพลงพรวนดิน

มากินกันเถิดผักสด  
ไอ้แม่ดวงชีวา  
ผักสดนั้นแหละดี (ซ้ำ)

หน้าตาหมดจดสวยดี (ซ้ำ)  
เชื้อพีเถิดหนาคนดี  
จะได้มีร่างกายแข็งแรง (ซ้ำ)



## เพลง อาหารตามดวง

ทำนอง เพลงปู่ไก่หลง

(สร้อย) ระวัง ระวัง ระวัง.....

เครื่องดื่มอาหารถ้าจะทานตามวาสนา จะเกิดโรคนานาขวิญตยา  
อย่าได้ทำเมิน กินได้กินไป กินไปกินได้ก็เชิญ รู้ตัวก็สายเกิน เดินหน้างอ  
ไปหาหมอไม่ทัน (สร้อย)

ใส่สี่เจือปนหน้ามนเจ้าสนว่าสวย รับประทานจะชวยด้วยพิษสะสม  
ของมัน อึกน้ำส้มสายชู เลือกคูสีใส่อาหาร ปลอมปนไม่มาตรฐาน ใช้นานนาน  
ยมบาลมาเยือน (สร้อย)

อุปกรณ์เครื่องใช้เลือกให้ถูกต้องเหมาะสม พลาสติกอย่าซมใส่ต้ม  
กรดต่างละลาย สารปนตามอาหาร คนใส่ทานนานเข้าถึงตาย ร้านอาหาร  
พยาธิมากมาย ถ้าคนขายอนามย์ไม่ดี (สร้อย)

ปรับปรุงแก้ไขให้มีสุขภาพดี เครื่องประกอบอาหารใช้กินถูกต้อง  
ปลอดภัย เพื่อปวงประชา ประชาถ้วนหน้าของไทย โชคดีกายและใจสุขสดใส่  
อนามย์สมบุญ (สร้อย)

## เพลง เอดส์

ทำนอง เพลงจิ้งจก

เอดส์ เอดส์ เอดส์ ถ้าใครติดเอดส์ต้องตาย ต้องตาย **ติดเอดส์**  
**ใครช่วยก็ไม่ได้** (ซ้ำ) ต้องตาย ต้องตาย ถ้าใครติดเอดส์



## เพลง สิ่งเสพติด

ทำนอง เพลงสาวเครือฟ้า

อย่าไปลองน้องเอ๋ยโทษร้ายจะตามมา บุหรี่ สุรา ยาบ้า มีโทษมหันต์  
สูบผงกินยาขยัน สูบกัญชาดมทินเนอร์ สิ่งมีพิษ รวมทั้งกาและแล็กเกอร์  
เสพนานเข้าทำให้เพื่อเจ้อ อย่าตามเพื่อนกลอเป็นเด็กอยากดัง

รู้ รู้ ใหม่ ติดยาทำให้คลุ้มคลั่ง ร่างกายไม่มีกำลัง เสพช้านานนาน  
ประสาทพัง เกิดโรคแทรกซ้อนมาประดัง หמדหวังอายุยืนยาว

## เพลง ยาเสพติด

ทำนอง เพลงกุหลาบเวียงพิงค์

บุหรี่ สุรา ยาบ้า และเฮโรอีน ควรห่างไกลอย่าไปถวิล หากเสพกิน  
จะอันตราย เชื้อค้ำชักชวนสิ่งชั่ววอนนั้นมีมากมาย เสพไปนิดจะติดจนตาย  
ขอจงครวญใครให้ดี

บุหรี่ สุรา ยาบ้า และเฮโรอีน หากไปลองเสพ สูบ ดื่ม กิน ผลาญชีวิติน  
ชั่วนาตาปี หมดอนาคตเศร้ารันทดเพื่อนฝูงไม่มี อยู่เดียวดายไปชั่วชีวิตี เพื่อนพ้อง  
น้องพี่ห่างไกล



## เพลง สัจธรรม

ทำนอง เพลงสังนาง

ลูกยาหันมาฟังแม่จะบอก เจ้าจงตั้งใจฟังไว้ให้ดี ความรักที่แม่มีให้เจ้านี้  
แม่ยินยอมพร้อมพลีให้แก่ลูกยา

หมดใจไม่มีเหลือให้ใครต่อ แม่เพียงขอเชื้อคำที่พร่ำสั่งมา อย่าหลง  
ไปมั่วกับสิ่งชั่วช้า เจ้าไปไกลตาแม่เฝ้าห่วงหาอาหาร

บุหรี่เจ้าอย่าไปหลงมั่วสูบ ยาบ้าเจ้าอย่าไปหลงมั่วเสพ สุราเจ้าอย่า  
ไปหลงมั่วดื่ม กัญชาจะพาชีวิตมืดดำ

ลูกเอ๋ยเจ้าอย่าลืมนึกที่แม่สั่ง ความหวังของแม่ให้เจ้าจดจำ อยากเห็น  
ชีวิตลูกไม่บอบช้ำ อย่าลืมนึกถ้อยคำที่แม่นี้พร่ำตักเตือน

## เพลง ต้านยาเสพติด

ทำนอง เพลงขนมจีนแม่วัลลา

รักในหลวงห่วงลูกหลาน ร่วมกันต้านเอี้ยยาเสพติด  
คนเสพก็ต้องถึงตาย (ซ้ำ) ส่วนคนขายเอาไปประหารชีวิต  
(สร้อย) แท - แด - แด้ม - แท - แด - แด้ม - แด - แด - แด - แด้ม



## เพลง กลับตัวกลับใจ

ทำนอง เพลงสุดท้ายที่กรุงเทพฯ

อยู่บ้านเราดีดี พ่อแม่ตีจิ้งหรีดหน้ามา เพื่อนให้ลองเสพยาเลยติดยา  
จนสาใจ ใครจะเตือนเหมือนคำยุ้ยัว เมามัวเพลิดเพลินเดินหลงไป อยากลืม  
หัวใจที่เจ็บ หวังเมื่อเสพฟ้าใส อยากได้พบแสงสว่าง กลับเห็นทางที่มีดมน

ถูกดำเนินคดีแม่ปรานีไปรับลูกยา รู้สึกตัวขึ้นมาเลิกเสพยารักษาตน  
พอกันทีหนีแล้วความชั่ว เลิกเมามัวกลับตัวไม่หลงกล อยากเตือนผองเพื่อนวัยรุ่น  
ที่หมกมุ่นสับสน หลีกพ้นให้ไกลห่าง อย่าหลงทางไปเสพยา

## เพลง พระคุณพ่อแม่

ทำนอง เพลงแม่ยอดรัก

ซึ่งใจตัวลูกนั้ก พ่อแม่ฟูมฟักเมื่อลูกน้อยเจ้าเกิดมา ในดวงใจไม่เคย  
จะขาด เมตตาให้ลูกยาทุกสิ่งไป

ย้อนหลังตั้งแต่ลืมตา ฝ้าคอยห่วงหา บัดยุ้ง เลือด ล้น ไร ยามกินนอน  
พ่อแม่ อาทรห่วงใย สายใจให้อยู่ดี

เมื่อโตไ้ลูกจำ ท่านให้วิชาสืบเสาะหาโรงเรียนดี มาอบรมลูกยา  
ไม่เคยหน่ายหนี ให้ชีวิตมีสุขสบาย

พระคุณท่านสุดรำพัน สิ่งทีลูกนั้นจะทดแทนคุณได้ ต้องทำตัวเป็นคน  
ว่านอนสอนง่าย ซึ่งใจพ่อแม่เอย



## เพลง ไม่สิ้นหวัง

ทำนอง เพลงโลกของผึ้ง

โลกสิ้นสว่ความหวังมีดมน มองหาคนรอบตัว พ่อแม่ทิ้งมองทุกสิ่ง  
น่ากลัวโลกกลัวต้องก้าวเดิน

สร้างหนูให้เกิดมา พ่อแม่จำแล้วใยแก้งเมิน ต้องทุกข์ต้องเผชิญ  
สิ่งรอบตัวหนูกลัวแทบตาย

ลูกกล้าชีวิตดำมืดหมองมองหาคนเข้าใจ เสพติดยาหลงพลาดมาผิดไป  
ใครหนอใครช่วยที สิ่งสุดท้ายครูให้ชีวิตนี้สว่างพลัน

## เพลง พิษยาเสพติด

ทำนอง เพลงมะเทิ่งเมี้ยเจิง

ยาเอ๋ยเอ๋ยยาเสพติด

เป็นภัยชีวิตเป็นพิษสังคม (ซ้ำ)

ยาอี ยาบ้า ไม่น่าชม

เสพแล้วระทมอุราเอย

เอ๋ย...เอ๋ย.....เอ๋ย.....เอ๋ย....

เตรียมตัวรอวันตาย

## เพลง ตำรวจจำ

ทำนอง เพลงรำวง

ตำรวจจำ กรุณาหนูหน่อย

อ้อ หนูน้อยจะข้ามถนน

เดินดี ดี อย่างวิ่งซุกซน (ซ้ำ)

ต้องข้ามถนนตรงทางม้าลาย



## เพลง นั่ง ยืน เดิน

ทำนอง เพลงนัดพบหน้าอำเภอ

จะนั่ง จะยืน จะเดิน	อย่าทำเคอะเขินดูไม่งามสง่า
นั่ง ยืน เดิน ตามตำรา	เหมือนฝึกกิริยากันตามทำนอง
ยามนั่ง ควรนั่งตัวตรง	ไม่งอคคโค้งจนไม่น่ามอง
อีกยืน เดิน ตามครรลอง	ฝึกให้แคล่วคล่องทรวดทรงงดงาม

## เพลง ลีลาจรรยาจร

ทำนอง ฟ้อนเงี้ยว

อย่าเหม่อมอง	ต้องดูข้างหน้า
อีกซ้ายและขวา	เมื่อเราจะข้ามถนน
หากยวดยานหลาย	ก็ต้องอดใจทน
อย่าตัดหน้ารถยนต์	ทุก ๆ คน จงระวังเอย
ม่งแซะ ม่งแซะ แซะม่ง ตะลุ่มตุ้มม่ง (ซ่า)	



## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมสัมพันธ์ภาพและความเข้าใจอันดี

### เพลง เพื่อน้องยุวกาชาด

ทำนอง เพลง This Old Man

ยุวกาชาดทุกแห่งหน	เราทุกคนเป็นพี่น้องกัน
ไม่แบ่งชั้น เชื้อชาติ แบ่งพวกเขา พวกเขา	เพราะเราเป็นกาชาดด้วยกัน
ฉันเพื่อนเธอ เธอเพื่อนฉัน	เราสัมพันธ์กันด้วยดวงใจ
ไม่ว่าเหนือ ใต้ ออก ตก จะอยู่แห่งไหน	เรารักใคร่กันไม่เสื่อมคลาย

### เพลง สวัสดิ์เพื่อนเอย

ทำนอง เพลง รำวง

ฉันและเธอเจอกัน	แทบทุกวันเลยเชียว
เมื่อเจอกันเราทักกัน	ผูกสมานไมตรี
ยิ้มให้กันทีไร	สุขุขทัยเปรมปรีดี
ต่างพูดจาพาทີ	สวัสดิ์เพื่อนเอย

### เพลง จับมือ

จับมือกันไว้ให้มั่นคง	เพื่อความยั่งยืนงสามัคคี
รักกันปรองดองเหมือนน้องพี่	เพื่อความสามัคคีมีร่วมกัน
โกรธกันมันร้ายเป็นสิ่งเลว	เปรียบดั่งเป็นเปลวร้อนไฟนั้น
เผาใจให้มีความไหวหวั่น	จับมือยิ้มให้กันเป็นสิ่งดี





## เพลง เข้าแถว

ทำนอง เพลงร่ำวง

เข้าแถวสร้างวินัย  
มาก่อนต้องอยู่ข้างหน้า (ซ้ำ)

หนูเป็นเด็กไทยอย่าให้ใครว่า  
คนไหนมาซ้ำต้องยืนถัดไป

## เพลง เรียงลำดับ

ทำนอง เพลงระบำชาวเกาะ

เรียง มาเรียงลำดับ  
คนน่าซึ้ง คนน่าซึ้ง  
มาก่อนต้องอยู่ข้างหน้า  
จำไว้ให้ซึ้งใจ (ซ้ำ)

ลำดับ ลำดับ ก่อนหลัง  
มาทีหลังไม่เรียงลำดับ  
มาซ้ำต้องอยู่ถัดไป  
ระเบียบวินัยเป็นสิ่งสำคัญ (ซ้ำ)

## เพลง ระบำเจ็ดก้าว

เต้นรำกันให้สนุกครื้นเครง  
เพลงไพเราะเกาะเกี่ยวไป  
สนุกเฮฮาตามประสาเด็กไทย  
เต็มความรักปักจิตใจ

ร่วมบรรเลงเพลงเร่ร่ำใจ  
ลุงมือไวหมนไปรอบตัว (ซ้ำ)  
รื่นเริงไปให้เหมือนครอบครัว  
ปรองดองไว้มิให้หมองมัว (ซ้ำ)



## เพลง กระต่ายหมายจันทร์

ฉันอยากจะเป็น	บินไปให้ถึงดวงจันทร์
ตาบอกที่นั่น	มีกระต่ายหลายตัว
ฉันอยากจะทำ	ขอเอาไว้ในครัว
เจ้าอย่าหมองมัว	เลยนะกระต่ายหมายจันทร์

## เพลง บำเพ็ญตน

ทำนอง เพลงพม่าทุ่งเล

เรามาบำเพ็ญตน	ให้คนได้เห็น
ว่าพวกเราเป็นยุวกาชาด	ยุวกาชาดที่ดี
จะอยู่ไหนทำใจมีไมตรี	มีเมตตาปรานีทุกคน
สร้างศรัทธารักไว้ในใจตน	สร้างกุศลเอาบุญเถิดหนา

## เพลง ร่วมใจ

ทำนอง เพลงพื้นเมือง

<b>ร่วมใจเราพร้อมใจ</b> (ซ้ำ)	งานน้อยใหญ่พร้อมใจกันทำ
พวกเราชาวไทย	บุกป่าไปลุยน้ำนอง
ถึงแม้จะฝ่าภัยพาล	แต่จิตเบิกบานด้วยความปรองดอง
ชมฟ้าและน้ำลำคลอง	เสียงคึกคะนองร้องเพลงเพลินใจ



## เพลง ผิดนัด

ทำนอง เพลง Rico Vacilon

มากกลางวันเธอหนีให้มากกลางคืน      มากกลางคืนเธอหนีให้มากกลางวัน  
พวกเรามาวันนี้เพื่อร้องเพลง      ร่วมบรรเลงเป็นเพลงที่สุขใจ  
สนุกสนานรื่นเริงกันเข้าใจ      ด้วยหัวใจของคนที่รักเพลง

## เพลง ร ล

ทำนอง เพลงชวา

เริงระบ้าร้องจำเริงรมย์      เกรระทมร้องเพลงเพลินใจ  
เป็นเสียง ร และ ล เคล้ำไป      ออกเสียงให้ชัดเจน ร ล  
ลมล้อเลียนเหลิงลอยลีลา      ครวญคร่ำมาคลุกคลีร้อ  
ใครร้องเพลงเสียงกรอกริกกรอ      ร และ ล เคล้ำไปในเพลง  
ลา ล้า ล้า ล้า ล้า ร ล (ซ้ำ 4 ครั้ง)

## เพลง ยกมือ

ทำนอง เพลงร้าว

ยกมือข้างขวา ยก ยก      ยกมือข้างซ้าย ยก ยก  
เรามาสนุกร่วมกัน (ซ้ำ)      ยกมือข้างซ้าย ยกมือข้างขวา ยก ยก  
ยกไหล่ข้างขวา ยก ยก      ยกไหล่ข้างซ้าย ยก ยก  
เรามาสนุกร่วมกัน (ซ้ำ)      ยกไหล่ข้างซ้าย ยกไหล่ข้างขวา ยก ยก  
ยกเอวข้างขวา ยก ยก      ยกเอวข้างซ้าย ยก ยก  
เรามาสนุกร่วมกัน (ซ้ำ)      ยกเอวข้างซ้าย ยกเอวข้างขวา ยก ยก



## เพลง ระเบียบแถว

ทำนอง เพลงกลองยาว

ซ้ายหัน ขวาทัน	หันเท้าชิดกัน ปลายเท้าแยกออกไป (ซ้ำ)
จะหันกันครั้งใด (ซ้ำ)	นึกไว้ในใจซ้ายขวาของเรา
ซ้ายหันมีสองจังหวะ	ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ หนึ่ง สอง หนึ่ง สอง
ขวาทันมีสองจังหวะ	ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ หนึ่ง สอง หนึ่ง สอง
กลับหลังหันมีสองจังหวะ	ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ ปิ๊ะเท่งปิ๊ะ หนึ่ง สอง หนึ่ง สอง

## เพลง สัญญาณนกหวีด

ทำนอง เพลงยวนย่าเหล

ยาวหนึ่งครั้ง	เราฟังได้ความว่าหยุด
เป่ายาวเป็นชุด	เราต้องรีบรูด รีบเดินต่อไป
สั้นติดต่อกัน	เร็วพลันรีบไปทันใด
สั้น ยาว นั้นไฉรั	เราต้องรีบไปเพราะเกิดเหตุการณ์
หัวหน้าหน่วยมานี้	ฟังซีสั้นสามยาวหนึ่ง
ยุวฯ เราฟัง	จดจำคำเนิ่งนี้คือสัญญาณ



## เพลง เป็นอย่างไร

ทำนอง เพลงระบำยอดอกหญ้า

เป็นอย่างไรบ้างเธอ อบรมด้วยกัน

เหมือนฉันหรือเปล่า

สุขสนุกทุกคราวเมื่อร้องเพลง

สุขสนุกครั้นแครงยามร้องรำ

มะมารีบออกมาอย่าแซะเขื่อน

มะมารีบออกมาอย่าบิดเบือน

พวกเราได้เพื่อนสมใจ

อบรมบันเทิงพวกเรารื่นเริงหมดทุกข์ทันใด

## เพลง มาสนุกกันหนา

ทำนอง เพลงมาร์ช

มาสนุกกันหนา มาสัญญาว่าร่วมผูกพัน

ตะระเร็กแต็กแต็ก

มาสนุกกับฉันเหล่าเยาวชนชาวไทย

ตะระเร็กแต็กแต็ก

แผ่นดินถิ่นนี้ทั้งกลางเหนือใต้ อีสาน

สามัคคีเราอยู่ร่วมกัน

ไม่มีเสื่อมคลาย

ตะระเร็กแต็กแต็ก



## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์

### เพลง เอื้องดอย

ทำนอง เพลงร่ำวง

ดอกเอื้องดอย	เจ้าลอยอยู่บนปลายกิ่ง
ดอกเดี่ยวจริง ๆ	ปลายกิ่งมีเจ้าดอกเดี่ยว
ร่วงมาร่วงมา	อย่าซ้ำเดี่ยวเจ้าจะเหี่ยว
แม่ดอกเอื้องดอกเดี่ยว	ร่วงมาจะคว่ำมากอด

### เพลง สิ่งแวดล้อม

ทำนอง เพลงมะเทิ่งเม็ยเจิง

(สร้อย) เอ๊ย.....เอ๋ย.....เอ๋ย.....เอ๋ย.....เอ๋ย.....

สิ่งแวดล้อม คือ ชีวิต	จงช่วยกันคิดและแก้ไข
ด้วยน้ำมือกาชาดไทย	ด้วยน้ำใจไทยทั้งมวล (สร้อย)
ภูเขาและแม่น้ำ	ทั่วในเขตคามแผ่นดินไทย
เฝ้าถนอมรักษาไว้	ให้ลูกหลานไทยกันเกิดเอ๋ย (สร้อย)
ป่าดงและพงพี	ของไทยเรามีอยู่มากมาย
ช่วยรักษาอย่าทำลาย	ช่วยปลูกต้นไม้กันหน่อยเอ๋ย (สร้อย)
อีกวัฒนธรรม	ของไทยเลิศล้ำและแพรวพราว
อย่าให้ของต่างดาว	มาก้าวกายสมบัติไทย (สร้อย)
สิ่งแวดล้อม คือ ชีวิต	หากไม่ช่วยคิดและแก้ไข
แล้วพวกเราผองชาวไทย	จะอยู่อย่างไรกันเล่าเอ๋ย (สร้อย)



## เพลง ยุวกาชาดพัฒนา

ทำนอง เพลงบัวตูมบัวบาน

มาเรามาบำเพ็ญประโยชน์    เก็บกวาดให้หมดจะดูงามตา  
ยุวกาชาดช่วยพัฒนา    บ้านเมืองของเราต้องรักษาจะงามสง่าชม  
พวกเรายึดมั่นในอุดมการณ์    สัมผัสความเพื่อความสุขสม  
ใครเห็นก็ไม่เว้นชม    ทั่วโลกนิยม ชมยุวกาชาดไทย

## เพลง ช่วยกันดูแล

ทำนอง เพลงปู่ไข่ไก่หลง

(สร้อย) ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล  
ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล ดูแล  
ป่าไม้เมืองไทยมากมายอดีตกาล    เหนือ ใต้ อีสาน ทั่วกันป่าไม้สมบูรณ์  
สัตว์ป่าอุดมน่าชมธรรมชาติเกื้อกูล    น้ำใสไหลเพิ่มพูนสร้างสมดุลให้ป่านาคู (สร้อย)  
แต่ปัจจุบันเหมือนผืนป่าไม้สิ้นสูญทุกสิ่ง    เป็นจุดขาดดุลกึ่ง หอย ปลา ปู  
สัตว์ป่าไม่เหลือ    น้ำเหนือไหลบ่าอดสู    พวกเราช่วยค้าชู    รักษาป่าไม้ให้ยั่งยืนนาน  
(สร้อย)



## เพลง ลมบก ลมทะเล

ทำนอง เพลงรำวง

ลมบก ลมทะเล	อากาศถ่ายเทผลัดกัน ผลัดกัน
ลมทะเลนั้นพัดกลางวัน	ลมบกนั้นพัดยามค่ำคืน
เกิดลมเพราะความร้อนเย็น	ผลัดเวรกันทุกวันทุกคืน
ลมพาน้ำมาเป็นคลื่น	หัวใจเต็มตื่นอยากอยู่ทะเล (ซ้า)

## เพลง งานสิ่งใด

ทำนอง เพลงรำวง

งานสิ่งใด งานสิ่งใด	แม้ใครละเลยทิ้งปล่อย
มัวแต่คอย ฝ้าแต่คอย	หวังคอยแต่เกียจไยนกอง
ไม่มีเสร็จ ไม่มีเสร็จรับรอง	จำไว้ทุกคนต้อง
ทำงาน เราต้องช่วยกัน	ช่วยกัน ช่วยกัน ช่วยกัน

## เพลง เศษกระดาษ

ทำนอง เพลงรำวง

เศษกระดาษเจ้าเอ๋ย	ใครนะเอยโยนเจ้าทิ้งไว้
คนทิ้งนะช่างใจร้าย (ซ้า)	ช่างน่าไม่อายทิ้งได้ทิ้งไป (ซ้า)
คนใดทิ้งของเลอะเทอะ	ถ้าแม่เราเจอ เราจะช่วยเก็บให้
คนทิ้งมากกว่าคนทำ (ซ้า)	ถ้ามันใจดำทิ้งได้ทิ้งไป (ซ้า)





## เพลง แมงอีสุม

ฝนเทลงมา เทลงมา เทลงมา ให้นาตูโฮง นาตูโฮง นาตูโฮง  
ให้ไล่ตู่เปี้ยก ไส่ตู่เปี้ยก ไส่ตู่เปี้ยก ให้ไล่ตู่เปี้ยก ไส่ตู่เปี้ยก ไส่ตู่เปี้ยก  
แมงดับเต่า ออกลูกตางหลัง เป็นแมงอีสุม

ไอ้....แมงอีสุม แมงอีสุม แมงอีสุม ใต้ต้นหมากเขียบ ต้นหมากเขียบ  
ต้นหมากเขียบ

## เพลง อย่าทิ้งขยะ

ทำนอง เพลงรำวง

อย่าทิ้งขยะ เกะกะ เกะกะ      อย่าทิ้งขยะเกะกะกลางถนน  
มือพี่อย่าทำชุกชน (ซ้ำ)      ทิ้งกลางถนนเกะกะ เกะกะ (ซ้ำ)

## เพลง นก

นกตัวโตเดินมา	เจ้าตัวเล็กเดินตาม
ต่างก็เดินไปตาม	ดูเจ้าไก่อวงตัวโต
บ้างก็กินแมลง	แบ่งแมลงกันกิน
อยู่บนพื้นทรายดิน	แบ่งกันกินจนอิ่ม

## เพลง ดอกไม้แดนไพร

แดนป่าเขา หนูน้อยเรใจ	เด็ดดอกไม้สดใส่แชมผม
ดอกมะลิวัลย์ กรรณิการ์ ลั่นทม	เฝ้าเด็ดดม นิยมแดนไพร
ชวนกันร้องเพลงเพลินเดินไป	น่าชื่นใจ ดอกไม้ในดง

## เพลง ยุวกาชาดปลูกป่า

ทำนอง เพลงหนุ่มนารอนาง

ฉัน พอใจหน้าักหนา	สมเจตนาได้มาร่วมงาน
ปวงมาลีนันมีสีเสริมพันธ์ (ซ้ำ)	คนดีนั้นโลกนิยม
ชมดอกไม้ในพนา	ชมพฤษชาติเขา
เราทั้งหลาย เราทั้งหลาย ช่วยบรรเทา	ความร้อนร่ำด้วยการปลูกป่า
เรายุวกาชาดอนุรักษ์ป่ากัน	เราทุกคนยึดมั่นสร้างสรรค์ชาติไทย



## เพลงประกอบการจัดกิจกรรมการอยู่ค่าย

### เพลง พักแรมสุขใจ

ทำนอง เพลงร่ำวง

สุขใจเมื่อได้มาอยู่ค่าย	สุขกายเมื่อได้มาพักแรม
คืนนี้พระจันทร์สวยแจ่ม	พักแรม พักแรม สุขใจ
สุขกายเมื่อได้มาร้องเล่น	ร่วมเย็นเมื่อได้มาพักใจ
สุขนี้ที่เราฝันใฝ่	สุขใจเมื่อได้มาพักแรม (ซ้ำ)

### เพลง ค่ายพักแรม

ทำนอง เพลงร่ำวง

วันนี้เริง สำราญสุขสันต์อุรา	พวกเราได้มา มาอยู่ค่ายพักแรม
เราร้องเรารำ ยามเมื่อมาพักแรม	สบายคล้ายคืนจันทร์แจ่ม
พักแรมสุขสันต์อุรา (ซ้ำ)	

## เพลง มาลัยชวาค่าย

ทำนอง เพลงลูกทุ่งกลองยาว

กลองยาวเร้าหทัยแห่พวงมาลัยให้สุขสำราญ เราหน่วยบริการสนุกสนาน  
หน้ากานา มาเถิดพี่น้องมาร่วมกันร้องบรรเลงจะสดชื่นครั้นครอง ลา..ลา...ลา...ลา  
จะสดชื่นครั้นครอง ต้องให้กันเองสักสามลา ลา..ลา...ลา...ลา...ลา

แห่เอยมาลัยแห่รอบกองไฟเวียนขวามือเรา เกิดเทิงกลองยาวสนุก  
เกรียวกราวนักหนา หากมั่นบังเอิญมาลัยได้เดินผ่านไป ออกมารำหน่อยเป็นไร  
ลา..ลา...ลา...ลา...ลา..... ออกมารำหน่อยเป็นไร เพื่อเป็นแรงใจคนแห่มา  
ลา..ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา

มาลัยพวงงามเราพยายามทำกัน ส่งมาให้ท่านผู้เป็นประธานนั้นหนา  
หากไม่ถูกใจขอพระอภัยมณี สูดฝีมือนี้ ลา..ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา  
สูดฝีมือนี้ อยากทำให้ดีไม่มีเวลา ลา..ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา

แห่เอยมาลัยแห่รอบกองไฟสามรอบพอดี คนไหนที่มีพวงมาลัยให้มา  
อีกพุ่มดอกไม้ที่ไช้บรรยายรายการ ส่งมอบให้ประธาน ลา..ลา...ลา...ลา...ลา...  
ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา ส่งมอบให้ประธาน จะได้เริ่มงานเฮฮา ลา..ลา...  
ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา...ลา



## เพลง คีนรอบกองไฟ

ทำนอง เพลงรักริงโก

คำคืนนี้มีการเล่นรอบกองไฟ      สุขฤทัยได้เจอเธอ  
เสียงเพลงก้องร้องรำกัันพรำเพื่อ      ยังละเมอว่าเธอชิดใกล้  
คำคืนนี้มีเธอเคียงคู่กับฉัน      หากถึงวันลาจากไกล  
ไร้ความสิ้น คิดถึงคีนรอบกองไฟ      ผากหัวใจให้เธอหวนมา

## เพลง ชาวค่าย

ทำนอง เพลงชาวตง

(สร้อย) แรมรอนนอนป่าเขาลำเนาไพรใจรื่นรมย์  
มาไกลสังคมแสนชื่นชมมีเสรี  
ไร้ทุกข์สนุกสนานสำราญทั้งน้องและพี่  
เข้าค่ายเป็นสุขซี ชาวค่ายอารีต่อกัน  
    ตักน้ำหุงข้าวก่อไฟกางเต็นท์ไม่ใหญ่ช่วยกันทำงาน  
    สร้างเต็นท์ของเราให้เหมือนบ้านหาพินเก็บไว้ตุน  
    กลางคีนนั่งล้อมวง อยู่ตงเราแสนอบอุ่น  
    เข้าค่ายได้เกื้อหนุน เจือจุนกันในหมู่เรา (สร้อย)  
ฝึกหนักพวกเรากุมิใจ เล่นรอบกองไฟสำราญอุรา  
    ค้ำลงเราพบกันพร้อมหน้า แล้วมาซบกลุ่มล้อมลำเนา  
ร่วมแรงประสานใจ สุขกันเข้าไว้ไม่เศร้า  
    เข้าค่ายไม่เจ็บเหงา เพราะเราการุณย์ผูกพัน (สร้อย)



## เพลง เชือก

ทำนอง เพลงร่ำวง

เชือกมีหลายชนิด	จงพินิจเมื่อจะใช้งานเชือก
ผูกของก็ต้องควรเลือก (ซ้ำ)	ว่าจะใช้เชือกขนาดเท่าใด
ใช้เชือกอย่าให้ถูกน้ำ	ใช้แล้วควรนำผึ่งลมให้ได้
ควรเก็บควรแขวนเอาไว้ (ซ้ำ)	ก่อนนำไปใช้ตรวจสอบอีกที

## เพลง ตะลุงเพลินใจ

ทำนอง เพลงตะลุง

เราอยู่กาชาดทุกคน	เรามีความสุขล้วนทุก ๆ คนขึ้นบาน
มาวันนี้เราเสรีงาน	เรามาเรียงสำราญด้วยการเดินตะลุง
เดินตะลุงศิลปะของไทย (ซ้ำ)	อยู่กาชาดไทยพากันมาเดินตะลุง
เดินตะลุงเพลินใจดีนา	

## เพลง ตะลุงยุวกาชาด

ทำนอง เพลงตะลุง

อย่ามัวนั่งเฉย	ยุวกาชาดเราเอ๋ยมาเดินตะลุง (ซ้ำ)
เดินตะลุงให้พลิดเพลินใจ (ซ้ำ)	ยุวกาชาดไทยพากันมาเดินตะลุง
เดินตะลุงเพลินใจดีนา	



## เพลง นึกแล้ว

ทำนอง เพลงคนดั่งลมหลังความ

นึกทุกวินาทีถ้ายุวฯ ไม่ดีก็คงไม่มาอบรม เพียงพบกันชื่นชมได้ร่วมอบรม  
กลมเกลียวหน้ากันหน้า

นึกไว้ทุกคืนวัน เพียงเดียวเดียวพบกันรักกันช่วยกันเรื่อยมา ทำให้รู้  
คุณค่าไม่ลืมหูลืมตาจะพัฒนาชาติไทย

ได้เจอเพื่อนพ้องดี ๆ สุขที่สุดจะบรรยายไหว ทุกคนต่างรักกาชาดไทย  
ใครพูดอย่างไรเราก็ไม่เคยสน

นึกไว้แล้วแล้วเชียว ว่ายุวฯ นั้นเที่ยวจะทำให้คนช่วยคน ใครทุกข์ตรม  
หมองหม่นทั่วทุกชั้นชนกาชาดช่วยคนเสมอ

## เพลง โยทิง

ทำนอง เพลงรำวง

โยทิง โยทิง โยทิง  
มากันหลายแห่ง  
ฉันมาก็ด้วยใจรัก  
โยئن โยئن โยทิง โยทิง โยทิง

ชายหญิงมาร่วมแสดง  
มาร่วมแสดงเล่นรอบกองไฟ  
ฉันรักก็ด้วยใจจริง



## การประเมินผล

### จุดประสงค์ของการใช้เพลงในการจัดกิจกรรมยุคภาษา

1. เพื่อส่งเสริมกระบวนการจัดกิจกรรมยุคภาษาให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อกระตุ้นแรงเร้าความสนใจ ทำให้สมาชิกยุคภาษาเกิดความตื่นตัวพร้อมที่จะเรียนรู้ตามจุดประสงค์
3. เพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ผ่อนคลายความเครียด และส่งเสริมให้เกิดจินตนาการ
4. เพื่อสร้างสุนทรียภาพในจิตใจ ทำให้เป็นผู้มีจิตใจอ่อนโยน มีเมตตาากรุณา
5. เพื่อเสริมสร้างสัมพันธภาพอันดีระหว่างสมาชิกยุคภาษา
6. เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ การคิดหาเหตุผล หลักการ และแนวคิด ปฏิบัติคุณธรรมและการใช้ดุลยพินิจ

### นอกจากนั้นยังสามารถใช้เพลงฝึกทักษะในด้านต่าง ๆ เช่น

1. ทักษะการฟัง เช่น
  - 1.1 ฝึกมารยาทในการฟังเพลง
  - 1.2 ฝึกความตั้งใจพิจารณาคำร้อง
  - 1.3 ฝึกสรุปสาระสำคัญของเพลง เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนและการพัฒนาบุคลิกภาพ





2. ทักษะการพูด เช่น
  - 2.1 ฝึกให้กล้าแสดงออกและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสาระของบทเพลง
  - 2.2 ฝึกการอธิบายความหมายของเพลงได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน
  - 2.3 ฝึกมารยาทในการพูด
3. ทักษะการอ่าน เช่น
  - 3.1 ฝึกการอ่านคำร้องที่ถูกต้อง ชัดเจน
  - 3.2 ฝึกการอ่านตามจังหวะเพลง
  - 3.3 ฝึกการร้องตามจังหวะเพลง
4. ทักษะการเขียน เช่น
 

ฝึกการบันทึกสรุปลงเนื้อหาสาระจากเพลง
5. ทักษะการคิด เช่น
  - 5.1 ฝึกการร่วมกันคิดเพื่อสรุปสาระสำคัญของเพลง
  - 5.2 ฝึกการคิดหาเหตุผล สนับสนุนหลักการและแนวคิดจากเพลง
6. ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกการเคลื่อนไหวอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายในการแสดงท่าทางประกอบเพลง
7. ทักษะทางอาชีพ ฝึกการร้องเพลงและการแสดงท่าทางประกอบเพลง เพื่อเป็นพื้นฐานทางอาชีพสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษด้านการร้องเพลง
 

กล่าวโดยสรุป สิ่งที่ควรคำนึงในการประเมินการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรม คือ จุดประสงค์ของการใช้เพลง เช่น

  1. ด้านทักษะปฏิบัติ คือสามารถปฏิบัติถูกต้องตามที่กำหนด ได้แก่
    - 1.1 ความสัมพันธ์ของการร้อง การทำจังหวะ และการเคลื่อนไหว



1.2 ความครบถ้วน สมบูรณ์ของการสรุปสาระสำคัญของเพลง รวมทั้งการรายงาน การพูด การอ่าน และการเขียน

1.3 ความเหมาะสมของการแสดงท่าทางประกอบเพลง

2. ด้านลักษณะนิสัย คือพฤติกรรมการแสดงออก คือ

2.1 ความมีสมาธิ ความตั้งใจในการปฏิบัติกิจกรรม

2.2 ความเชื่อมั่นในตนเองขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคล

2.3 ความสามัคคี ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม

2.4 การยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.5 การยอมรับและปฏิบัติตามที่ได้รับมอบหมาย

2.6 ความกล้าในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล

2.7 การร่วมกิจกรรมด้วยอารมณ์ที่แจ่มใส เบิกบาน

2.8 ความมีวินัยในตนเอง

## แนวทางการประเมินผล

แนวทางการประเมินผลการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรม ให้ครอบคลุมจุดประสงค์ มีแนวทางดำเนินการ ดังนี้

1. **การสังเกต** ควรสังเกตทั้งในด้านทักษะปฏิบัติและทักษะนิสัย โดยผู้จัดกิจกรรมสร้างแบบประเมินผลให้สัมพันธ์กับจุดประสงค์ที่ต้องการในแต่ละครั้ง

2. **การสัมภาษณ์** เป็นการประเมินผลเพื่อฟังความคิดเห็นและทัศนคติเกี่ยวกับกิจกรรมที่จัด การสัมภาษณ์อาจใช้การซักถาม หรือทำเป็นแบบทดสอบ



## ตัวอย่างแบบประเมินผล

เรื่องที่ประเมิน	ดี	ปานกลาง	ต้องปรับปรุง	หมายเหตุ
<p>1. ด้านทักษะปฏิบัติ</p> <p>1.1 การใช้เสียงถูกต้องตามระดับเสียง</p> <p>1.2 การขับร้องถูกต้องตามจังหวะ</p> <p>1.3 การแสดงท่าทางเข้มแข็ง สง่างาม สอดคล้องกับเพลง</p> <p>1.4 ความสัมพันธ์ของการร้องตามระดับเสียง การให้จังหวะ และการแสดงท่าทางประกอบ</p> <p>1.5 การอธิบายชัดเจน ใช้ภาษาสื่อสารเหมาะสม</p> <p>1.6 ความร่วมมือในการทำงานเป็นหมู่คณะ</p> <p>1.7 ความเชื่อมั่นในตนเองขณะปฏิบัติกิจกรรม</p> <p>1.8 การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อเพลงอย่างมีเหตุผล</p> <p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 อธิบายสาระสำคัญของเพลงได้อย่างครอบคลุม ชัดเจน</p> <p>2.2 เขียนรายงานสรุปได้</p> <p>3. ด้านทัศนคติ</p> <p>3.1 การร่วมกิจกรรมด้วยอารมณ์แจ่มใสเบิกบาน</p> <p>3.2 การแสดงความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมสม่ำเสมอ</p> <p>3.3 ความตั้งใจในการฝึกปฏิบัติ</p> <p>3.4 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์</p> <p style="text-align: center;">ฯลฯ</p>				

รูปแบบและวิธีการประเมินผลการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรม  
ยุคกาชาดที่กล่าวมานี้เป็นเพียงข้อเสนอแนะ เนื่องจากสภาพการจัดกิจกรรม  
การเรียนการสอนในแต่ละท้องถิ่นและสถานการณ์แตกต่างกัน ผู้จัดกิจกรรม  
ต้องปรับเปลี่ยนแนวทางการจัดกิจกรรมและการประเมินผลให้เหมาะสม  
และสอดคล้องกับความต้องการ ความจำเป็นในแต่ละท้องถิ่น และจุดประสงค์  
ของการใช้เพลงประกอบการจัดกิจกรรมในแต่ละครั้ง ทั้งนี้ เพื่อให้เยาวชน  
ที่เป็นสมาชิกยุคกาชาดมีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของยุคกาชาด คือ มีอุดมคติ  
ในสันติสุข รู้จักบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม มีความรู้ ความชำนาญ  
ในเรื่องการรักษาอนามัยของตนเองและส่งเสริมอนามัยของผู้อื่น



## เอกสารอ้างอิง

นฤศรณี คร้ามศรี. **การนำกิจกรรมเพลง เกม**. กองยุวกาชาด กรมพลศึกษา.

ม.ป.ป. (เอกสารประกอบการบรรยาย).

**พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542** พิมพ์ครั้งที่ 1 พุทธศักราช 2542  
ภายใต้คำว่า “เพลง”.

พลศึกษา, กรม. **คู่มือการอบรมเจ้าหน้าที่และผู้บังคับบัญชายุวกาชาด**.

กองยุวกาชาด. กรมพลศึกษา : 2537.

พลศึกษา, กรม. **คู่มือเพลงยุวกาชาด**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรไทย,  
2541.

วิมล อุปรมัย. **ดนตรีในระบบการเรียนการสอน**. สมุทรปราการ : สำนักพิมพ์  
หมอน, ม.ป.ป.

เอ็นดู สองแสง. **เทคนิคการสอนด้วยเพลงและเกม**. โรงเรียนวัดนโกสินทร์  
สมโภช บวรนิเวศศาลาฯ : ม.ป.ป. (เอกสารการบรรยาย).





## คำสั่งสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ สป ๑๐๗๑/๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการผลิตสื่อการจัดกิจกรรมยุวภาษา

.....

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการผลิตสื่อการจัดกิจกรรมยุวภาษา ชุดที่ ๑ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ จึงแต่งตั้ง คณะบุคคลต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการดำเนินงาน ดังนี้

### ที่ปรึกษา

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ	ที่ปรึกษา
รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ (นายนิวัตร นาคะเวช)	ที่ปรึกษา

### คณะกรรมการ

- |   |           |
|---|-----------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักการลูกเสือ ยุวภาษา และกิจการนักเรียน | ประธาน    |
| ๒. นายถนันทน์ สุวรรณรัตน์                               | รองประธาน |
| ๓. นายยศดน้อย สุวรรณพฤษ์                                | กรรมการ   |
| ๔. นายวิรัตน์ ปองเปี่ยม                                 | กรรมการ   |
| ๕. นางพรทิพย์ บุญก่อ                                    | กรรมการ   |

/๖. นางสาวสกุลลวรา ชื่นคำ...

๖. นางสาวสกุลวรา ชื่นคำ	กรรมการ
๗. นางชนิษฐา คร้ามศรี	กรรมการ
๘. ว่าที่ ร.ท.ณัฐ ฤกษ์ฤทธิ	กรรมการ
๙. นายสังเวช แย้มเกตุ	กรรมการ
๑๐. นายทองพูล จันทบูรณ์	กรรมการ
๑๑. นายยินดี ปั้นแวงงาม	กรรมการ
๑๒. นายปัญญา ศรีสำราญ	กรรมการ
๑๓. นางพัชนี นาคะนาค	กรรมการ
๑๔. นางดรุณี ปองเปี่ยม	กรรมการ
๑๕. นางสุธินี ชาวอ่อน	กรรมการ
๑๖. นางปรีชยา ขจรเดชะ	กรรมการ
๑๗. นางรัชนี หวังหมัด	กรรมการ
๑๘. นางจำนงค์ แจ่มเจริญ	กรรมการ
๑๙. นางบุญพงษ์พัชรินทร์ อินอุ๋นโชติ	กรรมการ
๒๐. นางสาวสุพิชญา อากาวสิน	กรรมการ
๒๑. นายกิตติ ศรีเปารยะ	กรรมการ
๒๒. น.อ.นฤเทพ สังข์ทอง	กรรมการ
๒๓. น.อ.บุญเสริม ช้างใหญ่	กรรมการ
๒๔. นายพลทรายุทธ ทิพยธ	กรรมการ
๒๕. พ.ต.ท.ยุทธนา แผ่นผา	กรรมการ
๒๖. นายธนาคาร แพทย์วงษ์	กรรมการ
๒๗. นายไพรัช แดงเพชร	กรรมการ
๒๘. นายจักรินทร์ โอวาทมหาศิลป์	กรรมการ

/๒๙. นายสุรพล จิตต์น้อยม...



๒๙. นายสุรพล จิตต์น้อม	กรรมการ
๓๐. ว่าที่ พ.ต.จรูญ น่วมมะโน	กรรมการ
๓๑. นายประยูร อนุะมาน	กรรมการ
๓๒. นางมุกดา รัตนสิงห์	กรรมการ
๓๓. นางบุศรา แดงเพชร	กรรมการ
๓๔. นางอภาพรพรรณ แสงทอง	กรรมการ
๓๕. นางปราวณี ศรีโยธา	กรรมการ
๓๖. นายวิวัฒน์ เพ็ชรศรี	กรรมการ
๓๗. นางสิริกร เกียรติสกุล	กรรมการ
๓๘. นางสาวสุนันท์ เนื่องจำนงค์	กรรมการ
๓๙. นางสาวภา ตันติตยาพงศ์	กรรมการ
๔๐. นางนงนุช วิชาจารย์	กรรมการ
๔๑. นางธันยภรณ์ จุนตระกูล	กรรมการ
๔๒. นางทัศนีย์ อยู่ทรัพย์	กรรมการ
๔๓. นางรุ่งฤดี ทรัพย์เพิ่ม	กรรมการ
๔๔. นายจุฑา ประดิษฐ์พจน์	กรรมการ
๔๕. นายจักรี มากมี	กรรมการ
๔๖. นางธันวามาศ ศรีลาโพธิ์	กรรมการ
๔๗. นางจำรัส นวลมา	กรรมการ
๔๘. นางเยาวเรศ แก้วพินิจ	กรรมการ
๔๙. นางรำเพย ธรรมพัฒน์จิต	กรรมการ
๕๐. นางลักขณา ยิวชิต	กรรมการ
๕๑. นางสาวมาลินี เลหาहितกุล	กรรมการ

/๕๒. นางพรศรี ศรีสุข...



๕๒. นางพรศรี ศรีสุข	กรรมการ
๕๓. นางสาวกนกพร ไพศาลสุจารีกุล	กรรมการ
๕๔. นางสาวรสรี ชันจวน	กรรมการ
๕๕. นางสาวจิราภรณ์ จุฑาภูวดล	กรรมการ
๕๖. นางวรรณดี เลี้ยงรักษา	กรรมการ
๕๗. นางจินตรา เตชะทักษิณพันธ์	กรรมการ
๕๘. ผศ.ยุพิน อุปการะนาระ	กรรมการ
๕๙. นางกฤษณี ภูพัฒน์	กรรมการ
๖๐. นายทองวุฒิ หาญนิโรจน์รัมย์	กรรมการ
๖๑. นางชลรส นงค์ภา	กรรมการ และเลขานุการ
๖๒. นางสาวเมทินี บุญเกิด	กรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นไปด้วย  
ความเรียบร้อยและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

สำเนาถูกต้อง



(นางชลรส นงค์ภา)

หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาบุคลากร



(นายนิวัตร นาคะเวช)

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

## คณะผู้จัดทำ

นายคงศักดิ์ เจริญรักษ์	ประธานกรรมการ
นางพรรณี ดิสสรา	รองประธานกรรมการ
นางศิริรินทร์ ธารเพ็ชรวัฒนา	กรรมการ
นางวรรณะ ทองกระบิล	กรรมการ
นายทัศนะ นพแก้ว	กรรมการ
นายนฤศรณั์ คร้ามศรี	กรรมการ
นายณะสาร ศรีปลั่ง	กรรมการ
นางบุญพงษ์พัชรินทร์ อินอุ้นโชติ	กรรมการ
นางอารีย์ พลมณี	กรรมการ
นางชนิษฐา คร้ามศรี	กรรมการและเลขานุการ



## คณะทำงาน ฉบับปรับปรุงแก้ไข

### ที่ปรึกษา

นายศุภกร วงศ์ปราชญ์

ผู้อำนวยการสำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด  
และกิจการนักเรียน

นายถนันทร สุวรรณรัตน์

หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมและพัฒนายุวกาชาด

### คณะทำงาน

นายกิตติ ศรีเปารยะ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

นายธนาคร แพทย์วงษ์

โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี

นายประยูร อนุะมาน

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลพบุรี เขต 2

นายจักรินทร์ โอวาทมหาศิลป์

โรงเรียนวัดอินทาราม กรุงเทพฯ

นายไพรัช แดงเพชร

โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร

นางอาภาพรรณ แสงทอง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระยะบี

ว่าที่ พ.ต.จรัญ น่วมมะโน

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากาฬสินธุ์ เขต 1

นายสุรพล จิตต์น้อม

สำนักงานเทศบาลเมืองมหาสารคาม

นางมุกดา รัตนสิงห์

โรงเรียนสีคิ้ว “สวัสดีผดุงวิทยา”

นางบุศรา แดงเพชร

โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร

นายพลทรายุทธ ทิพยยุทธ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

นางสาวสกุลวรา ชื่นคำ

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนายุวกาชาด

นางชนิษฐา คร้ามศรี

กลุ่มส่งเสริมและพัฒนายุวกาชาด



## บรรณาธิการ

นางชนิษฐา คร้ามศรี

สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน

## ออกแบบปก

นางสาวสุพิชญา อามาวคิน

สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน

## ประสานการจัดพิมพ์

นางชลรส นงศ์ภา

สำนักการลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการนักเรียน

---

**พิมพ์ที่** ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์อักษรไทย (น.ส.พ. ฟ้าเมืองไทย)  
85, 87, 89, 91 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 40 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน  
เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700  
โทร. 0-2424-4557, 0-2424-0694 โทรสาร 0-2433-2858  
นายณัฐ ปวิณวิวัฒน์ ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา พ.ศ. 2553

